

Wider Association for Vedic Studies (WAVES)

(A Multidisciplinary Academic Society, Regd. in India)

in collaboration with

Nari Samvaad Prakalp, IGNCA, New Delhi

23rd India Conference of WAVES

on

Vedic Wisdom and Women : Contemporary Perspective

वैदिक ज्ञान-सम्पदा एवं नारी : समकालीन परिप्रेक्ष्य

Abstracts of Papers

Edited by:

Prof. Shashi Tiwari

President, WAVES

Dr. Ranjit Behera

Secretary, WAVES

Dr. Aparna (Dhir) Khandelwal

Secretary, WAVES

5th – 7th December, 2019

Venue:

**Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA),
11, Man Singh Road (Gate No. 6) & Janpath Road, (Gate No. 1)
New Delhi-110001**

23rd India Conference

Conference Organizing Committee:

- **Prof. Shashi Tiwari**, President, WAVES
- **Dr. Sushma Jatoo**, Project Director, NSP, IGNCA, New Delhi
- **Prof. Bhu Dev Sharma**, Founder President, WAVES, USA
- **Prof. Lallan Prasad**, President, Kautilya Foundation, Delhi
- **Dr. Dharma Sharma**, Former Faculty, Delhi University
- **Dr. Ranjit Behera**, Academic Secretary, WAVES
- **Dr. Aparna (Dhir) Khandelwal**, Admin, Secretary, WAVES
- **Dr. Sushma Chaudhary**, Treasurer, WAVES
- **Dr. Vijay Shankar Dwivedi**, President, Tarun Tarang, WAVES
- **Mr. Y.K. Wadhwa**, PRO, WAVES

Program Committee:

- ❖ **Dr. Umesh K. Singh**, Vice-president, Tarun Tarang, WAVES
- ❖ **Dr. Supriya Sanju**, Faculty, Amity University, Haryana
- ❖ **Dr. Suman Sharma**, Faculty, Satyawati College, Delhi University
- ❖ **Dr. Virma Sharma**, Faculty, S.S. College, Delhi University
- ❖ **Dr. Preeti Verma**, Faculty, M.C., Delhi University
- ❖ **Dr. Rakshita**, Department of Sanskrit, Delhi University
- ❖ **Dr. Yogesh Sharma**, Faculty, P.G.D.A.V. College, Delhi University
- ❖ **Mr. Niteesh Kumar**, Research Scholar, Sanskrit, Delhi University
- ❖ **Dr. Tahasin Mondal**, Ex-student, Sanskrit, Aligarh Muslim University, Aligarh
- ❖ **Mr. Vikas Sharma**, Treasurer, Tarun Tarang, WAVES
- ❖ **Mr. Prem Deoli**, Secretary, Tarun Tarang, WAVES
- ❖ **Mr. Jalaj Kumar**, Faculty, M.C., Delhi University
- ❖ **Ms. Rekha**, Faculty, Shivaji College, Delhi University
- ❖ **Mr. Yogendra Bhardwaj**, Research Scholar, J.N.U., New Delhi
- ❖ **Ms. Bhawna Verma**, Research Scholar, Sanskrit, Delhi University

Conference-Coordinator:

Prof. Shashi Tiwari

President, WAVES

Ph: 09810690322 (M); Email : shashitiwari_2017@yahoo.com

WAVES' Website: www.waves-india.com

WAVES' Blog: www.vedicwaves.wordpress.com

सभी प्रतिनिधियों का हार्दिक स्वागत है ।

Introduction

I am delighted to welcome all the delegates coming from different parts of India and abroad to participate in the 23rd India Conference, which is jointly organized by WAVES and Nari Samvaad Prakalp, IGNCA, New Delhi. The conference-theme—‘*Vedic Wisdom and Women: Contemporary Perspective*’, is fundamentally based on the prominence of ancient glory and creative abilities of Indian women, along with deliberations on the modern-day challenges and dilemmas she faces in her life. It gives us great pleasure, fulfillment and strength to our convictions, to note that an esteemed section of IGNCA under the leadership of Dr. Sushma Jatoo is with us as our knowledge partner to deliberate upon this multifaceted issue, which is still relevant in the contemporary world.

Life of human beings around the world is full of challenges. People want quick, easy, and proven solutions to problems. With regards to human, social or individual problems, human tendency is to assign a cause, often at a superficial level, to the problem they currently face. Instead of trying to understand the root cause of the issue and the real reasons for the genesis of the problem, people often mistakenly believe that a quick-fix of the symptoms of the problem would remedy the situation. In this conference—just as we have in the past twenty-four years under the WAVES banner, we attempt to unfold tough and difficult puzzles of life through Vedic wisdom using the medium of intellectual discussions. This is the age of the Reason.

Women studies is a recently developed discipline of higher education. The myriad of questions related to women are intertwined and demand a vast and strenuous effort of research at many levels. Fortunately, the supreme help that we can get in this task of research is the body of writings of Vedic seers, ancient teachers, saints and poets who have left for us a synthetic body of knowledge that includes the best possible articulation of the sum total of humanity’s quest from the most ancient to the present day. The Vedas are part of great literary heritage of India, in which basic thoughts, aspirations, cultural and ethical values established by ancient seers are reflected. In fact, the pulse of real national life can be felt in the Vedic hymns. So, for knowing the original view-points of Indian thinkers about the women in ancient society, the deep study and thorough analysis of Vedic verses are required. The Rigvedic picture of womanhood is the real heritage of India. It was an ideal state wherein maximum honour was given to females. Preservation of our best traditions is, in fact, the need of the present hour.

Some scholars have questioned—‘*When modern knowledge appears to have been so advanced, what could be the relevance of ancient Vedic and Indian wisdom in resolving our predicaments*’? When we reply—‘*In Vedic period such women-related discrepancies were not seen and so these problems did not exist at all*’, they argue, ‘*It means the questions which have been raised, would be unanswered in the Vedic wisdom*’. So, to us it sounds like that the final verdict then is that the credit goes to Vedic culture and its value-system! We should, therefore, try to study and understand the ancient intellectual traditions for the proper growth of present society and human relationship. The quest to find out these answers has no more remained a pastime or an academic exercise for research-oriented persons, but it is a call of an imperative

necessity. Remedies of present evils would be found in the ancient Indian heritage. Great Vedic seers have proposed a roadmap for attaining a meaningful life for all human beings in Vedas, the most ancient literature of the world.

It is the responsibility of scholars of Indology to bring to the surface innovative ideas from the ocean of vast Vedic and Sanskrit literature. This conference is a humble effort to proceed towards achieving this objective. We accepted over one hundred papers written in English, Hindi and Sanskrit for presentation by scholars and researchers. Abstracts of these papers are published in this souvenir after editing by the editorial board. A few messages on the importance of theme and conference from the esteemed dignitaries are also a part of this volume. For this we are thankful to Dr. Sachchidananda, Prof. Bhu Dev Sharma and Prof. Bal Ram Singh.

In line with its tradition, WAVES has announced prizes for outstanding research papers from young scholars, and for this '*Svargiya Mrs. Sulochana M. Goel Memorial Award-2019*' has been constituted by Prof. Madan Lal Goel, University of West Florida, USA. For assessment of these presentations a team of three judges has been appointed. We are thankful to Dr. Meera Dwivedi of Delhi University, Dr. Devendra Prasad Mishra of SLBSRS Vidyapeeth, and Dr. Pratibha Shukla of Uttarakhand Sanskrit University, Haridwar for accepting this serious task.

We are extremely thankful to Shri Rambahadur Rai, President, IGNCA; Dr. Sachchidananda Joshi, Member Secretary, IGNCA; and Dr. Sushma Jatoo, Project Director, Nari Samvaad Prakalp, IGNCA for their constant support for the organization of conference.

We would like to extend our deepest gratitude to distinguished guests, such as Prof. P.N. Shastri, Vice-Chancellor, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Delhi; Prof. Ramesh C. Bharadwaj, Director, Gandhi Bhawan, University of Delhi, and Head of Sanskrit Dept., University of Delhi; Prof. B.N. Narahari Achar, University of Memphis, USA; Dr. Koenraad Elst, Ideologist, Belgium; Prof. Madan L. Goel, University of West Florida, USA; Brig. J.S. Rajpurohit PhD, Gorakhpur; Dr. Shakuntala, Philosophy, Gauhati University, Assam; Prof. Bhaskarnath Bhattacharyya, Director, Vedic Studies, Rabindra Bharti University, Kolkata; Prof. K.B. Subbarayudu, Principal, RSKS, Sri Raghunathkeerti Campus, Deva Prayag, Uttarakhand; Prof. Bhu Dev Sharma, Former President, WAVES, USA; Dr. Come Carpentier De Gourdon, scholar from France; Dr. Bhakti Niskama Shanta, General Secretary, Sri Chaitanya Saraswat Institute, Bengaluru; Ms. Neera Misra, Chairperson, Draupadi Dream Trust; Prof. Shashibala, Dean, Indology, Bhartiya Vidya Bhawan; Dr. Madhu Sharma, Duke University, North Carolina, USA; Prof. Ramgopal, Former Director, DRDO, GOI, New Delhi; Dr. Ganesh Dutt Sharma, Ex Principal, LLRPG College, UP; and Prof. Lallan Prasad, Dean, Business Economics, University of Delhi.

I convey my gratefulness to all guests, delegates, members and volunteers of the conference and wish them success for their fruitful deliberations.

Prof. Shashi Tiwari

President, WAVES;

Former Professor of Sanskrit,

Maitreyi College, University of Delhi.

shashitiwari_2017@yahoo.com

Welcome Message

On behalf of the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), it's an honour and delight to extend a warm welcome to the eminent scholars, dignitaries and participants to the 23rd India conference titled 'Vedic, Wisdom & Women: Contemporary Perspective', to be jointly organized by the Wider Association for Vedic Studies (WAVES) and Nari Samvaad Prakalp (NSP), IGNCA from 5th to 7th December, 2019 at IGNCA. With a deep sense of gratitude, we acknowledge the efforts of Prof. Shashi Tiwari, President, WAVES, who is an eminent scholar of Vedic & Sanskrit Studies and her entire team for providing us with an opportunity and honor of being the knowledge partners of this prestigious Conference.

The IGNCA is an autonomous trust under Ministry of Culture, Govt. of India. It is a premier research institution engaged in the preservation and dissemination of knowledge in the fields of Indian arts and culture. One of the major aims of the Centre is to elucidate the formative and dynamic factors in the complex web of gender studies as inherent in the rich cultural heritage of India. The IGNCA views women studies as an integral part of its endeavor. Thus the project, '*Nari Samvaad Prakalp: Gender, Culture and Religious Studies*' was revived in the year 2017 by its able and illustrious management led by Sh. Ram Bahadur Rai, President, IGNCA Trust and Dr. Sachchidanand Joshi, Member Secretary, IGNCA. The primary aim of Nari Samvaad Prakalp is to revisit, review and reinterpret Indian intellectual and traditional knowledge sources from the point of view of women, which have either been airbrushed and marginalized or completely misunderstood in the due course of time.

The focus of the major research projects under the Prakalp is to explore the right and successful models preserved in our traditional and textual sources, such as Vedas, Upanishads, Shakta-Tantras, historical sources, etc., along with other regional sources of knowledge and wisdom, so that the history of 'women' is rewritten in the light of these knowledge sources. A host of conclaves on the subjects such as 'Indian Women: Tradition, Continuity and Modernity'; 'Women's World: Choices, Challenges and future possibilities'; etc. along with multi-event-festivals titled 'Shakti Parva: Celebrating the feminine energy'; 'Divya Prakrati Parva: The Divine Nature' and dedicated conferences on 'Shakti Worship in India with special reference to Kerala' and 'Vasudhaiva Kutumbakam: Family System and role of mother', etc. have been organized to explore the subject holistically. Research Projects like 'Paramtapaa: Twelve Most inspiring women in India'; 'Women Saints and Philosophers of Kashmir'; 'Applied Natya Therapy: Integrating Science & Arts for mental health through Bharatmuni's Natyashastra' and 'Streedesh: The extraordinary story of forgotten women of Kashmir' are some of the academic projects being pursued under the Prakalp.

The continuum of this academic activity can be seen in the present endeavor of hosting the aforesaid conference. We look forward to the successful and meaningful dialogue amongst the scholars and students during the conference on this extremely important subject, which is deeply embedded in the Indian ethos and which will redefine the present day discourse on 'women studies' from Indian perspective.

॥ shubhamastu ॥

December 5th, 2019

Dr. Sushma Jatoo
Project Director,
Nari Samvaad Prakalp,
IGNCA

Message from the Desk of Member-Secretary, IGNCA

It is indeed a matter of great pleasure for us at the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi to host the 23rd India Conference of WAVES on an extremely important subject, that is, “*Vedic Wisdom and Women: Contemporary Perspective*” being organized by the Wider Association for Vedic Studies (WAVES) in collaboration with the Nari Samvaad Prakalp (NSP), the gender studies programme of the IGNCA from 5th to 7th of December, 2019.

It is heartening that WAVES is collaborating with Nari Samvaad Prakalp of IGNCA in this academic endeavor, as they are constantly engaged in creating awareness about the inter and multi disciplinary dimensions of the Vedic studies through serious publications along with the organization of national and international conferences and workshops.

This is the second collaborative conference of WAVES and IGNCA. The three days conference titled ‘Vedic Perspective of Indian Arts’ was successfully organized in November, 2018 in association with Bharat Vidya Prayojana of IGNCA. The present Conference is being organized in continuity of the same tradition and it proposes to explore the different aspects of Indic studies related to the contributions of Women to Indian culture along with the perspectives of looking at women’s history. Here the discussions will be focused on the Vedic and later Sanskrit textual traditions. An all encompassing view of Indic literary theories and thoughts shall be explored here during the various sessions of the Conference, regarding the women’s history which seeks constant validation and authority from the Vedic tradition.

The IGNCA is mandated with collection, storage, organization and analysis of Indian Artistic and Cultural heritage and its dissemination through research, publications, seminars, exhibitions, films, documentations, etc. for more than three decades. Through its Nari Samvaad Prakalp (NSP), the IGNCA seeks to create a space for dialogue on women’s contribution to Indian intellectual, knowledge and wisdom traditions. The aim of the IGNCA-NSP is also to research on women’s involvement in academic artistic, socio-cultural and historical streams and how they have played a pivotal role in the creation, preservation and transmission of our cultural heritage.

We sincerely hope that the scholarly community, especially the young scholars, will be significantly benefitted by this synergy created by coming together of two important academic bodies of eminence. We earnestly request all the participants to submit their papers well in time to the WAVES and NSP, IGNCA so that a publication based on the proceedings of this extremely important Conference is brought out at the earliest for the benefit of the scholars, specialists and students working in this field.

I wish the conference a great success!

Dr. Sachchidanand Joshi
Member Secretary,
IGNCA, New Delhi

December 5th, 2019

A Message

A Proposal to Widen Base of Scholarship in 'Vedic Studies'

Dear friends! I am happy to know that WAVES-India will be holding its 23rd annual conference in collaboration with the 'Nari Samvaad Prakalp' section of Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA).

The major theme of the conference: 'Vedic Wisdom and Women: Contemporary Perspective' is also socially as well as academically interesting. After all women in Vedic tradition are just not equal but, because of their creative/generative process of human race, higher than men addressed in Veda as 'saa VishvaKarma, saa VishvaDhaayaah' (सा विश्वकर्मा, सा विश्वधायाः). In our conferences and deliberations at different levels, there have been talks and presentations on this theme. In the very first International conference of 1996 held in Atlanta, USA, there were five papers presented on women including one on 'The status of Women in Rigveda' by Dr. Shashi Tiwari. With participants from different academic disciplines, coming here from USA, France, Belgium and almost all states of India, the conference is going to be a big event. In over 100 participants, a strong contingent of 18 participants from Kerala alone speaks highly of WAVES reach and nationwide appeal. Also, I was very happy to note that Prof. Narahari Achar, Prof. Madan L. Goel, Dr. Madhu Sharma from USA, Dr. Koenraad Elst from Belgium and Dr. Come Carpentier De Gourdon from France will be participating. Dr. Keonraad Elst's participation started from the very first conference held in Atlanta in 1996 and continued for the last 24 years. Prof. Narahari Achar, a Physicist and Astronomer from Memphis came in 1998 to the second conference held in Los Angeles and continued ever since, while Prof. Madan L. Goel of the Dept. of Political Science in Florida joined in the course of things and served on the Governing Council of WAVES. Having attended three earlier ones, Dr. Come Carpentier De Gourdon from France, is a valuable contributor. Lastly, I must mention that successful and effective 23 conferences organized in India and Dr. Shashi Tiwari playing an important role in organizing recent WAVES-USA conferences, there is a proposal to widen base of scholars and scholarship in 'Vedic Studies' as follows:

- (i) Every-year award the title 'fellow of WAVES' to some (four) Life Members.
- (ii) Institute a worldwide open 'WAVES Excellence Award' in Teaching, Research, Interpretation of ancient scriptures and ancient treatises in areas like Mathematics, Science, Ayurveda, History, Economics and Public Administration etc.
- (iii) Begin two 'WAVES Life-time Service Awards' for outstanding individual contributions, one for a Life Member of WAVES and the other for someone working on responsible positions in academic/ research/ administrative organisations of repute.

Wishing grand success for the Conference,

Prof. Bhu Dev Sharma

bhudev.sharma@gmail.com

Former Professor of Mathematics, Clark Atlanta University, Atlanta, USA;

Founder President of WAVES USA, and

Former President (Vice-Chancellor) of Hindu University of America,
Orlando, USA

वेदेषु भारतीया नारी

कालस्य गणना युगेषु महत्त्वपूर्णा स्थानं प्राप्तास्ति। कालो जगत्भक्षकः, “कालोस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धः” (गीता.11) इत्यादिप्रमाणैः कालशब्दप्रयोगः अनेकार्थप्रयुक्तः। तद्यथा—समये, यमराजे, महाकाले शिवे, परमेश्वरे, द्रव्यभेदे चेत्यादिष्वर्थेषु प्रयुज्यते। इतिहासदृष्ट्या तत्तद्युगेषु घटितघटनामाश्रित्य कालविशेषणं भवति। वैदिककालः, रामायणकालः, पुराणकालः, महाभारतादीतिहासकालः, आधुनिककालः तत्रापि काव्यकालः दार्शनिककालः इत्यनेकविशेषणैः कालो बोध्यते। भूतवर्तमानभाविकाला इति कालभेदः प्रसिद्ध एव। एतेषां कालभेदानां मध्ये वैदिककालः सनातनः। सृष्ट्यारम्भः वेदमन्त्रैः जातः “स भूरिति भुवमसृजत” इत्यादिवेदमन्त्राः तत्र प्रमाणम्। वेदास्तु अनादयः “धाता पुरस्ताद्यमुज्जहाराः” इति। अपि च—

यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं यो वै वेदाञ्च प्रहिणोति तस्मै।
तं ह देवमात्मबुद्धिप्रकाशं मुमुक्षुर्वै शरणमहं प्रपद्ये॥

एतेन वेदानां न कोपि कर्ता विद्यते अतः ते वेदाः अपौरुषेयाः इति वेदान्तिभिरङ्गीक्रियते। वैदिकसंस्कृतिरेव सनातनी मूलाधारा चान्यसंस्कृतिधाराणाम्। “वेदोखिलो धर्ममूलम” इत्यप्युक्तमस्ति। सृष्टिश्च मिथुनात्मिकी। मिथुनं नाम भिन्नलिङ्गकत्वम्। एकोहं बहु स्याम् इति, तदैक्षत प्रजा सृज इति संकल्पेन मिथुनार्थमभवत्, स एव मिथुनस्वरूपवान् स्त्रीपुरुषरूपेण स्वमायया सृष्ट्वा तत्रैव प्रविष्टः, तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत् इति श्रुतेः। स्वतःप्रमाणभूताः श्रुतयः वेदाः गुरुशिष्यपरंपरया समागताः समानरूपेण उभयोः स्त्रीपुरुषयोरधिकारः तस्मिन् वैदिकज्ञाने प्रदत्तः इति ज्ञायते। तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत् समित्पणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् इति, तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया। उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनः तत्त्वदर्शिनः॥ इति श्रुतिस्मृतिप्रमाणवाक्येषु स्त्रीपुरुषयोः लिङ्गयोः उल्लेखः न दृश्यते। अस्मात् उभयोरपि वेदाध्ययनादिषु ज्ञानावाप्तये समानाधिकारः आसीदिति वैदिककालात् ज्ञायते। वेदाध्ययने अधिकारसंपादनाय “अष्टवर्षे ब्राह्मणमुपनीता तमध्यापयिता” इति अध्यापनविधिना यज्ञोपवीतादिकर्म विधीयते। यतो हि आदिशङ्कराचार्यानुसारं जन्मतः सर्वे प्राणिनः जन्तवः मानवः अपि जन्मना शूद्रा एव। उक्तं च—

जन्मना जायते शूद्रः कर्मणा द्विज उच्यते।
वेदाध्ययनेन विप्रत्वं ब्रह्मज्ञानेन ब्राह्मण्यम्॥ इति।

अतः जन्मना स्त्री वा भवतु पुरुषः, वेदाध्ययने यावत्कालं उपनयनसंस्कारादिकं तावत्पर्यन्तं वेदाध्ययनाय अनधिकारिण एवेति ज्ञायते। उपनयनादिसंस्कारस्तु कालभेदेन सर्वेषां वर्णानामस्तीति श्रूयते। अष्टवर्षे ब्राह्मणः, द्वादशे राजन्यः, षोडशे वैश्यः, विवाहे च शूद्रः इति स्त्रीष्वपि स एव नियमः। अतः यथा पुरुषस्य तथा स्त्रीनामपि उपनयनसंस्कारः आसीदित्यत्र सावित्रीवचनं प्रमाणं—

पुराकल्पे तु नारीनां मौञ्जीबन्धनमिष्यते।
अध्यापनं च वेदानां सावित्रीवचनं तथा॥

यद्यध्ययने वेदानामधिकारो नासीद् तर्हि अध्यापनं च वेदानामिति कथनं निरर्थकं भवति। अपि च पाणिनीयव्याकरणशास्त्रे आचार्या इत्यादिप्रयोगः सूचयति यत् स्त्रियः आचार्यस्थाने नियुक्ताः सन्त इति। न च स्त्रीशूद्रौ नाधीयेतां इत्युक्तमिति वाच्यम्, तस्य

संदर्भान्तरत्वात्। अशुचिकाले तस्य तात्पर्यात्। यतोहि यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः इत्युक्तत्वात् पूजार्हता तु अध्यापनादिज्ञानकर्माभावे कथं भवितुमर्हति। मध्ययुगे पुरुषाः सबलाः, स्त्रियः अबलाः इति प्रचारप्रसारोभूत् लोके। तत्तु न सत्यम्। उपनिषत्सु विदुषीमनयः सुलभा, गार्गी, मैत्रेयी आदिब्रह्मवादिन्यः सन्ति। यासां वैदुष्यं याज्ञवल्क्यादिमहर्षिभिः सहर्षं सम्मानपूर्वकं स्वीकृतमस्ति। न केवलमाध्यात्मिकज्ञाने तासामधिकारः, अपि तु लौकिकालौकिकफल— प्राप्तिहेतुभूतेषु यज्ञाद्यनुष्ठानेषु अपि अधिकारः अस्तीति वैदिककालादारभ्य श्रूयते। यदभ्युदयनिःश्रेयसहेतुः स धर्मः इति वैशेषिकसूत्रानुसारं अत्र धर्मशब्दः यागवाचकः यजेत स्वर्गकामः इति, उद्भिदा यजेत पशुकामः इति च तत्तत्फलप्राप्तये यज्ञाः विधीयन्ते। यज्ञसंपादनाय अष्टादशसंख्याकाः यज्ञानुष्ठानकर्तारः अवश्यंभाव्याः। ते च चत्वारः होता, अध्वर्युः, उद्गाता, ब्रह्मा चेति प्रधानऋत्विजः। तेषां सहायकत्वेन एकैकस्य त्रयः, मिलित्वा द्वादश ऋत्विजः भवन्ति। आहत्य षोडशसंख्याकाः ऋत्विजः यजमानेन सपत्निकेन सह अष्टादश भवन्ति। सर्वेपि स्वस्वकर्तव्यनिर्वहनपूर्वकं यज्ञानुष्ठानं पूरयन्ति। तत्र यजमानस्य पत्न्या कर्तव्यं किञ्चिदवश्यंभावी वर्तते, यद्विना यज्ञः न संपूर्णतां याति। शास्त्रेषु सपत्निकः यज्ञं कुर्यादिति विधानात्। उदाहरणार्थं पशुयागे “पत्न्या पुच्छं प्रक्षिपत्” इतिविधानात् पुच्छप्रक्षेपणमन्त्रोच्चारणपूर्वकं तथा आज्यावेक्षणादिकर्म समन्त्रकं पत्न्या कार्यम्। यदि वेदाध्ययने नारीणामधिकारस्स्यात्, तर्हि एतत्सर्वं पूर्वोक्ते यज्ञकर्मणि स्त्रियः कथं प्रवर्तेरन्? पौराणिककालेष्वपि नारीणां स्थानं ज्ञानं शक्तिश्च श्रूयते। सावित्री स्वपातिव्रत्यबलात् सूर्यास्तोप्यवरुद्धः। इतिहासकाले नरकासुरवधमाश्रित्य श्रूयते यत् सत्यभामा श्रीकृष्णस्य सहायं कृतवति। एतेन ज्ञायते धनुरादिविद्यासु नैपुण्यं प्राप्तवत्यासीदिति। आधुनिककालेपि सर्वेषां प्रत्यक्षमेवास्ति। सर्वेषु क्षेत्रेषु साहसकृत्येषु जलस्थलान्तरिक्षविद्यासु निष्णातास्सत्यः सभागिन्यः भवन्ति। किमधिकं वक्तव्यं स्त्रीनां नारीणां सामर्थ्यविषये गीतायां स्पष्टमुक्तं—“कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणां स्मृतिर्मैधा धृतिः क्षमा” (10.34) इति। अनेकानि रूपाणि एकस्या एव नार्यः सन्तीति लोकेपि नीतिशास्त्रेपि प्रसिद्धिरस्ति। यथा—

कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी
भोज्येषु माता शयनेषु रम्भा।
धर्मानुकूला क्षमया धरित्री
भार्या च षाड्गुण्यवतीह दुर्लभा।।

इत्थं वैदिकयुगादारभ्य आधुनिककालपर्यन्तं वैदिकवाङ्मयेषु नारीणां स्थानं महत्त्वं सामर्थ्यञ्च दृष्ट्वा बहुमतिप्रज्ञा नारिषु वर्तते इति वक्तुं शक्यत इत्यलमतिविस्तरेण।

प्रो. के.बी. सुब्बरायडु

प्राचार्यः (भूतपूर्वकुलसचिवः),

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः)

श्रीरघुनाथकीर्तिपरिसरः

Prof. K.B. Subbarayudu

Principal, Rashtriya Sanskrit Sansthan,

Sri Raghunathkeerti Campus,

Deva Prayag, UK

E-mail: kbsubbarayudu@gmail.com

Synonymy of Vedic Wisdom and Women

Dear Prof. S. Tiwari! Thank you very much for giving me opportunity to formally appreciate the work you and your colleagues do to bring up many contemporary issues to consider relevance of Vedic knowledge and wisdom. The level of participation by young intellectuals and prominent scholars at WAVES India conferences are worth emulating. The 23rd India Conference of WAVES will be no exception. The topic of the conference, ‘*Vedic Wisdom and Women : Contemporary Perspective* (वैदिक ज्ञान—सम्पदा एवं नारी: समकालीन परिप्रेक्ष्य)’ is not only a relevant topic but also a very strong need of the hour, as the society all over the world is undergoing major cultural and social changes in view of unprecedented availability of transportation, communication, health, and educational technologies. Yet humans remain oblivious to many issues related to environment, social and political conflicts, and equitable human values. It is hoped that the academic and scholarly sessions of the conference will appropriately provide a sense of assessment and future direction for the society.

The role of women is well recognized in Indian society from the very beginning, the *Pauranic Adi Shakti Adya* is considered the beginning, and is believed to take the visible form of the *tridevis*, but not before creating *Alakh*, the formless Purusha that appears as the *tridevas*. This ancient cosmology is unique and can still stand the test of time, an important feature for a contemporary scientific world. The social interpretation of the culture (*sanskriti*), traditions (*parampara*), and philosophy (*darshan*) needs narrational perspective and integrative approach. *Matri sattatmak* (matriarchal) and *pitre sattatmak* (patriarchal) societies inherently mean the motherhood and fatherhood, not simply woman and man. Therein lies the paradox of narrative.

Indian cultures exhort raising of a woman to the motherhood in perspective (not necessarily giving birth, although that reinforces it automatically). In India the nation is called motherland whereas in the West it is fatherland. In Tulsi-Ramayana, there is a clear mention that mother holds higher position than the father—जौ केवल पितु आयसु ताता, तौ जिन जाउ जानि बड़ि माता—as stated by Ram's mother, Kaushalya. So, while Kerala-tradition may be matriarchal (or may be ladyarchal to be more appropriate) the matriarchal tradition of India as per Ramayana standards is widespread in the culture.

Once that narrative is accepted, it is then possible to integrate with the famous Manusmriti idea of—यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता—which needs to be interpreted as, where women reach the status or level of being worshiped (implying perhaps only motherhood) even devas are pleased to dwell that place. There is much to learn from Indian philosophy as to what a woman is to be—life-giver, guru, teacher, god, etc., which is what elevates her to the level of worship (means respected). Keeping that in mind for a society literally created by the women, the world is advanced through education, training, knowledge, and resources, including the framework of Vedic knowledge.

My best wishes for the conference and *pranam* to the efforts of you and your WAVES India team!!

Respectfully,

Bal Ram Singh, PhD;

Professor and President, Institute of Advanced Sciences, Dartmouth, USA;

Fellow, Jawaharlal Nehru Institute of Advanced Study, JNU, India;

Member, Board of Directors, WAVES International.

General List of All Presenters

S.No.	Name
1	Aditi Shaunak Dr., Aligarh
2	Aditya Angiras Mr., Punjab
3	Amisha Semwal Ms., Delhi
4	Anita Khurana Dr., Ajmer
5	Anita Sengupta Dr., Allahabad
6	Anju Seth Dr. Delhi
7	Aparna Dhir Khandelwal Dr. Delhi
8	Aparna P. Dr., Kerala
9	Archana Ms., Delhi
10	Aruna Shukla Dr., Punjab
11	Arya Shailan Mr.,Kerala
12	Asha Lata Pandey Dr., Delhi
13	Asha Rani Pandey Dr. Kanpur
14	Athira K.B. Mr. Kerala
15	Bhakti Niskama Shanta Dr., Bangalore
16	Bharti Sharma, Dr, Roorkee
17	Bhaskarnath Bhattacharyya Prof.,Kolkata
18	Binod Kumar Tiwari Dr. Delhi
19	C.L. Prabhakar Dr., Bangalore
20	Côme Carpentier de Gourdon Mr., France
21	Devadas K.H. Mr., Kerala
22	Devender Prasad Mishra Dr., Delhi
23	Dhruve B.S. and Kiran Aggarwal Dr., Madhya Pradesh
24	Diljith K.S. Mr., Kerala
25	Ganesh Dutt Sharma Dr., Ghaziabad
26	Gaytri Tiwari Ms., Delhi
27	Govind M.N. Mr. Kerala
28	Gyanranjan Panda Dr., Tirupati
29	Harikrishna Sharma K.N. Dr., Kerala
30	Harisankar Bhattathiripad A.T. Mr., Kerala
31	Hembala Dr., Aligarh
32	Jayant Balaji Athavale, Kritika Khatri & Sean Clarke Dr., Goa
33	Jishnu Manoj Mr. Kerala
34	Brig JS Rajpurohit Phd., Gorakhpur

S.No.	Name
35	Jyothsna Padmanabhan Ms. Tamilnadu
36	K. Manogna, Ms. Himachal Pradesh
37	K B Subbarayudu Prof., Uttrakhand
38	Kamla Bhardwaj Prof., Delhi
39	Karuna Arya Dr., Delhi
40	Kaustubh Gaurh & Mr., Delhi Abhishek Parashar, Delhi
41	Koenraad Elst Dr., Belgium
42	Krishan Gopal Tyagi Dr., Delhi
43	Krishna Mishra Mr., Delhi
44	Lakshmi Vinayakumar Ms.,Kerala
45	Lalita Juneja Dr., Haryana
46	Lallan Prasad Prof., Delhi
47	Madan L Goel Prof., USA
48	Madhu Sharma Dr., USA
49	Mani Mala Kumari Ms. Delhi
50	Meena Kumari Dr., Delhi
51	Minu Verma Dr., Hapur
52	Musham Damodhar Rao Mr., Secunderabad
53	Nandini Das Ms., Delhi
54	Narahari Achar B.N. Prof., USA
55	Nawal Kishore Bhabhra Dr., Rajasthan
56	Neelam Tikkha, Dr., Nagpur
57	Neera Mishra Ms., Delhi
58	Neeraja Rajagopal Ms., Kerala
59	Nishi Arora Dr., Delhi
60	Parvathy Manoj Ms.,Kerala
61	Pravesh Saxena Dr., Delhi
62	Pragya Ghosh Ms., Delhi
63	Pratibha Shukla Dr., Haridwar
64	Priyanka Rastogi Ms., Bansthali
65	Rajender Nath Pandey Mr., Ghaziabad
66	Raj Verma Sinha Dr., Delhi
67	Rajnish Shukla Dr., Delhi
68	Rakesh Krishnan Mr., Kerala
69	Rakhi D.R. Ms., Kerala
70	Rakshita Dr., Delhi

71	Ram Gopal Prof., Jodhpur
72	Ramanath Pandey Dr., Vadodadra
73	Ranjan Lata Dr., Gorakhpur
74	Ranjit Behera Dr., Delhi
75	Ranjitha T.R. Ms., Kerala
76	Ravi P Bhatia Dr., Delhi
77	Reena Sablok Dr., Delhi
78	Renuka Rathod Dr., Rajasthan
79	Richa Sikri Dr., Radaur
80	Rigzin Yangdol Ms., Delhi
81	Rishiraj Pathak Dr., Delhi
82	Rupa Bhaty Ms., Gujarat
83	Sandhya Rathore Dr., Delhi
84	Sanika M B Ms., Kerala
85	Sarika Varshney Dr., Aligarh
86	Saroj Gupta Dr., Sagar
87	Saroj Gupta Dr., Delhi
88	Shakuntala Dr., Assam
89	Shalini Mishra Dr., Lucknow
90	Shalini Verma Dr., Agra
91	Shashi Bala Dr., Delhi

92	Shashi Bala Srivastava Dr., Lucknow & K.C. Srivastava Mr., Lucknow
93	Shashi Tiwari Prof., Delhi
94	Shikha Rajpurohit Ms., Delhi
95	Shiwani Mishra Dr., Lucknow
96	Shewatketu Sharma Prof., Bareilly
97	Subodh Kumar Mr., Delhi
98	Subramanian Chidambaran Mr., Mumbai
99	Sudhir Lall Mr., Delhi
100	Sundari Siddhartha Dr., Chennai
101	Supriya Sanju Dr., Haryana
102	Sushma Jatoo Dr., Delhi
103	Suyasha Singh Ms., Delhi
104	Swathy M.S. Ms., Kerala
105	V.V. Anilkumar Dr., Kerala
106	Vikas Sharma Mr., Delhi
107	Vrundha R Ms., Kerala
108	Y.K. Wadhwa Mr., Delhi
109	Yashvant Kumar Trivedi Mr., Delhi



Svargiya Mrs. Sulochana M. Goel Memorial Award-2019



Svargiya Mrs. Sulochana M. Goel Memorial Award-2019 will be given to young scholars (age up to 45 years) for writing and presenting outstanding research papers in the

23rd India Conference of WAVES

Prizes will be given in the Valedictory Session of the conference.

WAVES announces:

FIVE Prizes of Rs. 4000/- (1st Prize); Rs. 3000/- (2nd Prize);
Rs. 2000/- (3rd Prize) & Rs. 500/- (2 Encouragement Prizes).

(Convener: **Dr. Sushma Choudhary**,
Faculty Sanskrit, KNC, Delhi University)

Committee of Judges:

- ❖ **Dr. Meera Dwivedi**,
Faculty, Sanskrit, University of Delhi, Delhi
- ❖ **Dr. Devendra Prasad Mishra**,
Faculty, Veda, SLBSRS Vidyapeeth, New Delhi
- ❖ **Dr. Pratibha Shukla**,
Faculty, Sanskrit, Uttarakhand Sanskrit University, Haridwar

Index

1. Introduction— <i>Prof. Shashi Tiwari</i>	3
2. Welcome Message— <i>Dr Sushma Jatoo</i>	5
3. Message from MS, IGNC A <i>Dr. Sachchidanand Joshi</i>	6
4. Base of Scholarship in Vedic Studies <i>Prof. Bhu Dev Sharma</i>	7
5. Keynote Address— <i>Prof. K.B. Subbarayudu</i>	8
6. Synonymity of Vedic Wisdom and Women— <i>Prof. Bal Ram Singh</i>	10
7. General List of All Presenters	11
8. Prizes and Committee of Judges 2019	12

INDEX OF ABSTRACTS (in English Alphabetical Order)

Section I (English) Page 15–41

1. Aparna (Dhir) Khandelwal	
2. Aparna P.	
3. Asha Lata Pandey	
4. B.N. Narahari Achar	
5. Bhakti Niskama Shanta	
6. Bharti Sharma	
7. Bhaskarnath Bhattacharyya	
8. Binod Kumar Tiwari	
9. C.L. Prabhakar	
10. Côme Carpentier	
11. Jayant Balaji Athavale; Ms. Kritika Khatri & Mr. Sean Clarke	
12. J.S. Rajpurohit	
13. Jishnu Manoj	
14. K. Manogna	
15. Kaustubh Gaurh & Abhishek Parashar	
16. Koenraad Elst	
17. Krishan Gopal Tyagi,	
18. Lallan Prasad	
19. Madan Lal Goel	

20. Madhu Sharma	
21. Musham Damodhar Rao	
22. Neelam Tikkha	
23. Neera Misra	
24. Pragya Ghosh	
25. Raj Verma Sinha	
26. Ram Gopal	
27. Ramanath Pandey	
28. Ravi P. Bhatia	
29. Reena Sablok	
30. Richa Sikri	
31. Rupa Bhaty	
32. Shakuntala	
33. Shashi Bala Srivastava & K.C. Srivastava	
34. Shashi Tiwari	
35. Shashibala	
36. Shikha Rajpurohit	
37. Subramanian Chidambaran	
38. Sudhir Lall	
39. Sundari Siddhartha	
40. Sushma Jatoo	
41. Suyasha Singh	
42. Y.K. Wadhwa	

Section II (Hindi) Page 42–68

43. Aditi Shaunak	
44. Aditya Angias	
45. Amisha Semval	
46. Anita Khurana	
47. Anita Sengupta	
48. Anju Seth	
49. Archana	
50. Aruna Shukla	
51. Asha Rani Pandey	
52. Dhurve B.S. & Kiran Agrawal	
53. Gayatri Tiwari	
54. Hembala	
55. Karuna Arya	

56. Krishna Mishra
57. Lalita Juneja
58. Mani Mala
59. Meena Kumari
60. Minu Verma
61. Nandini Das
62. Nawal Kishore Bhabhra
63. Nishi Arora
64. Pratibha Shukla
65. Pravesh Saxena
66. Priyanka Rastogi
67. Rajender Nath Pandey
68. Rajnish Shukla
69. Rakshita Kadyan
70. Ranjan lata
71. Renuka Rathore
72. Rigzin Yangdol
73. Rishiraj Pathak
74. Sandhya Rathore
75. Sarika Varshney
76. Saroj Gupta
77. Saroj Gupta
78. Shalini Mishra
79. Shalini Verma
80. Shiwani Mishra
81. Shwet Ketu Sharma
82. Subodh Kumar
83. Supriya Sanju
84. Vikas Sharma
85. Yashvant Kumar Trivedi

Section III (Sanskrit)

Page 69–85

86. Arya Shailan
87. Athira K.B.
88. Devadas K.H.
89. Devendra Misha
90. Diljith K.S.
91. Ganesh Dutt Sharma
92. Govind M.N.
93. Gyanaranjan Panda
94. Harikrishna Sharma K.N.
95. Harisankar Bhattathiripad A.T.
96. Jyothsna Padmanabhan
97. Kamla Bhardwaj
98. Lakshmi Vinayakumar
99. Neeraja Rajagopal
100. Parvathy Manoj
101. Rakesh Krishnan
102. Rakhi D.R.
103. Ranjit Behera
104. Ranjitha T.R.
105. Sanika M.B.
106. Swathy M.S.
107. V.V. Anil Kumar
108. Vrindha. R

- माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः । अथर्व. 12.1.12
Earth is my mother and I am son of her.

- अर्धो वा एष आत्मनो यत्पत्नी । तै.ब्रा. 3.3.3.5
A wife is the half of oneself.

- मा भ्राता भ्रातरं द्विक्खन्, मा स्वसारमुत स्वसा । अथर्व. 3.30-3
Let the both brothers and sisters should not be jealous for each other.

SECTION I (English)

01

Being Woman : The Honour and Challenges faced by Her (Vedic Era to Present Times)

Dr. Aparna (Dhir) Khandelwal

Assistant Professor, School of Indic Studies, INADS, Dartmouth, USA

& Secretary, Administration, WAVES-India

E-mail: dhir.aparna@gmail.com

India is the land where people believe in the ideology of ‘*Ardhanāreśvara*’ that supports our Vedic thought, i.e., both men and women are incomplete without each other (RV 3.53.4, AV 14.1.22, SB 5.2.1.10, TB 3.3.3.5). ‘*Gṛhapatnī*’, ‘*Viśvapātṇī*’, ‘*Samrājñī*’ words are the best examples from Vedic era to describe the significance of women in a household. Vedic study reveals the names of leading legendary ladies of that era, such as *Ghoṣā*, *Lopāmudrā*, *Apālā*, *Yamī*, *Indrāṇī*, *Gārgī* etc. that are known for their splendid intellectual work. Similarly, we have powerful characters of *Sītā*, *Draupadī* etc. from epics. Women constitute half of the human population of this globe and we all agree to this fact that women by birth are blessed with qualities like dedication, systematic-approach, hardworking, love, care, attachment, sincerity in comparison to men. Today we find women as the potential contributors in creating the society and advancing the nation. But it is strange to talk about women empowerment these days when our glorious past already has such an empowered women. Now-a-days, we are having women-centric movies, songs and NGO’s in society. Why still there is a need for special status and reservations for women? This all throws light on the fact that women always enjoyed an honourable position in society from Vedic era but with the change in time her position becomes more challenging. Though we found women in every sphere like, academics, sports, entertainment, medicine, but challenges like gender biasedness, no deciding power, female-foeticide, conservative approach towards women etc. lead to major hindrance in her total growth.

02

The Women Representation in Kutiyattam

Dr. Aparna P.

Asstt. Professor, Sanskrit, Sree Sankara College, Kalady, Ernakulam, Kerala

E-mail: aparnanangiar@gmail.com

The contribution of Sanskrit to dramatic literature is on a par with if not greater than that of Greek, English or Japanese. It has contributed to dramaturgy and the art of theatre. Sanskrit theatre tradition is one of the oldest as well as the longest sustained theatre tradition in the world. It has produced a repertoire of an inexhaustible variety and unapparelled sophistication. The plays of Bhasa, Kalidasa, Saktibhadra, Kulasekhara, Bodhayana,

Neelakandhakavi, Mahendravikrama, Shri Harsha etc. are treated as the main stream theatre texts. Apart from being appreciated as literary works these texts maintained a close association with performances on the stage in different parts of India. Among other theatre forms, Kutiyattam is one of the greatest ancient Sanskrit theatre tradition of India. It is the only surviving performance tradition of the classical plays. It corresponds to *natyamandapa* of the Sanskrit texts.

The most distinguished feature of *Kutiyattam* from the other theatre forms in the other part of the world is the active presence of women in both as actresses and as singers. This is sharp contrast to the practice of men appearing in female roles in European theatre and even in Kerala's own art form Kathakali. There was an unbroken tradition of female exponents set apart for performing the female roles in *Kutiyattam*, namely Nangiars. There are a number of strong characters such as Sitha, Lalitha, Subhadra, Malayavathi etc in *Kutiyattam*. Apart from this they are having another repertoire named 'Nangiarkoothu', the solo act of Nangiars. It is a sister form of *Kutiyattam* with the antiquity of at least 1500 years. The subject matter of the performance is 'Krishna-charitham', the story of Lord Krishna. This paper is meant to elaborate the scope and importance of women in the Sanskrit theatre tradition i.e. *Kutiyattam* since the ancient period.

03

The Empowerment of Rigvedic *Rishikas*

Dr. Asha Lata Pandey

Former Teacher, Sanskrit, DPS, New Delhi

E-mail: ashapandey7@gmail.com

'Rishika' means a lady sage who had revelations of Vedic verses. There are as many as thirty such rishikas in the Rigveda with different verses to their credit. These Rishikas were empowered by the sheer quality of their character and talent. Some of them are deity-related, some related with a sage or a king, some are divine beauties, and some are abstract like speech. To start with, Vagambhrini, the daughter of an ordinary man had the power of speech (*Vak*) and was one of the most renowned seers of the Vedic age. Credited with only one hymn (Rigveda 10.125), known as *Vak-Sukta* (songs of the Goddess) of eight verses, she occupies a prestigious place amongst the seers. The elegance of her expressions and the perfection in her metrical composition is commendable. Her brilliance reflects in the verses where she speaks of her movement in the company of three most prominent groups of gods. And making full use of her brilliance, intellect and will she had reached the supreme state of consciousness.

Apala Atreyi, the daughter of sage Atri, got rid of her skin ailment by invoking Indra (RV 8.91) whereas Ghosha Kakshiwati, got cured of her leprosy by learning *Madhuvidya* from the twin Ashwins. Sayana calls her a *brhamvadini*. Lopamudra Vaidarbhi although a princess, chose to marry a sage (Agastya) and could persuade him towards his duties as a husband instead of doing a severe penance. Yami Vaivaswati, Agastyaswasi, Shashwati Angirasi, Juhu Brahmajaya, Romasha Brhamaadini, Vishwavara Atreyi and Shraddha Kamayani are some other important Rishikas of the Rigveda. These Rishikas are the very

first women poets of the world with their versatile talents. Unlike modern women, they did not have to pledge and plead for women empowerment. Rather, they had the power to empower by their quality of character, brilliance, talent and their unmatched contribution to the Vedas.

04

Vṛṣākapi Sūkta (RV X.86): Indrāṇi, Her role as Ṛṣikā, Wife and A Mother

Prof. B.N. Narahari Achar

Professor Emeritus, University of Memphis, Memphis, TN 38152, USA

E-mail: nachar@memphis.edu

The Vṛṣākapi Sūkta, the 86th Sūkta of the tenth *maṇḍala* of Ṛgveda, is a very important Sūkta as pointed out by Tilak in estimating the chronology of Ṛgveda. This Sūkta consists of 26 ṛca-s in pāda paṅkti meter. It is a conversation between Indra, Indrāṇi and Vṛṣākapi. So all the three are Ṛṣi-s of the Sūkta, and the devata is Indra. It has the refrain ‘*viśvasmādindra uttaraḥ*’, ‘Indra is supreme in the universe’ in all the 26 ṛca-s. It is a very difficult Sūkta to understand. Tilak has given a verse by verse discussion of this Sūkta. Indrāṇi is wife of Indra and Vṛṣākapi is her step son. Indra misses his portion of soma because of an apparent misbehavior of Vṛṣākapi with whom Indra is very friendly. Indrāṇi is upset and wants to punish Vṛṣākapi by setting a dog on him. The astronomical significance of this legend in determining the chronology of Ṛgveda, as well as the role of Indrāṇi as Ṛṣikā, wife and a mother will be discussed.

05

In Vaiṣṇava Conception the Ultimate Spiritual Goal is to get engaged in the Service of the Highest, Negative (Feminine) Potency

Bhakti Niskama Shanta, Ph.D.

Sri Chaitanya Sataswat Institute, Bengaluru, Karnataka, India

E-mail: bns@scsiscs.org

There is a prevalent notion that we often come across where people commonly presume that Vedāntic view is only directing us towards an impersonal view advocated by Advaita Vedānta. In such a concept they maintain that there is only one universal infinite consciousness and that the individual finite consciousness is nothing but an outcome of a mere illusion. This self-refuting impersonalism by denying the identity of *jīva* souls, even though encourages its practitioners to eliminate the objects (many) of consciousness (one) and yet its practitioners maintain their quest (objects of consciousness) for meaning (*jijñāsā*) and unlimited joy (*ānanda*). Thus, they are forced to adhere to the idea that the Brahman is the one and only ultimate reality, which according to them is devoid of personality and diversity. However, in reality the Vedāntic view guides a sincere student beyond this illusionary impersonalism and in the Vaiṣṇava conception of Vedānta one can find the solution to this inconsistent self-refuting Advaita Vedānta philosophy.

06

Urmila in 'Sita's Sister' by Kavita Kane : A Rendition of the Ramayana

Dr. Bharti Sharma

Assistant Prof., Dept. of English, SSDPC(PG) Girls College, Roorkee, Uttarakhand
E-mail: drbharatis@yahoo.com

Present paper is not really about Ram and Sita. It's about Lakshman's wife Urmila and how she saw the whole event and the destruction it brought. Sita's life seems smooth as Ram falls for her too. Urmila is not that much lucky. The paper also puts endeavor to focus upon Urmila much greater and passionate as a wife in her dedication to Lakshman if compared to Sita. So the paper unlocks a new vista to other female characters in the Ramayana as discussed by Kavita Kane in her novel Sita's Sister.

07

Vedic Representatives of Modern Mind

Prof. Bhaskarnath Bhattacharyya

Director, School of Vedic Studies, Rabindra Bharati University, Kolkata
E-mail: jaymabnb@rediffmail.com

Casually we often say *bhūtaṃ bhavyaṃ bhaviṣyaṃ ca sarvaṃ vedāt prasidhyati*. But what does this axiom exactly mean? Is it at all correct or some propaganda by the Vedic people to establish the authenticity of the Vedas and misguide the entire society.

In the Bṛhadāraṇyaka Upaniṣat Maharṣi Yājñavalka had two wives—Kātyāyanī and Maitreyī. Yājñavalka felt the futility of worldly materials. So he expressed his determination to his wives to leave those worldly wealth and to go in quest of eternal Ambrosia. Immediately Kātyāyanī asked for corporeal wealth of Yājñavalka to him. But second Maitreyī asked Yājñavalka in her reaction that why would he leave all these mundane world. What is that luminous object for which Yājñavalka is going to leave everything. Having response from Yājñavalka, Maitreyī uttered boldly—*yenā ham nāmṛtā syām kimahaṃ tena kuryyām*—what would I do with that by which I am not supposed to get eternity. In this present paper an earnest endeavor would be done to prove that in the very Upanisadic age how the demands for domestic objects of even an educated Vedic Lady, being a wife of a Vedic seer can be met up by her husband simply. But the criteria of demanding things simply explains the stature of mentality like our present society.

08

Women Empowerment in Ramayana Katha

Dr. Binod Kumar Tiwari, Delhi

E-mail: dr.binodkrtiwari@gmail.com

"*Ramo vigrahwan dharmah sadhu satya prakramah*" Maharshi Valmiki says that whatever is best and noblest in our Vedic heritage Lord Ram is the embodiment of the

same. This is why in Ramayana Katha; we have a mirror of the Vedic wisdom. I would like to begin with with Valmiki, "*kavyam ramayanam kristnam sitayahcharitam mahat*" In the epic poetic poetry of Ramayana the very character of Sita is wonderful. Swami Vivekananda used to say: "The Sita is the highest blessings that an Indian women would like to be."

Ramayana Katha is a galaxy of feminine stars. They are shining and epitomising the different facets of feminine sensibilities. Koushalya, is really blessed women in our heritage, who with her rigorous *tapascharya*, deserves to be the mother of the Lord. How great is this lady who moulds and shapes the very person of the Lord and prepares His personality for the objective He has come for! Sumitra is the embodiment of wisdom. She urges Lakshman to view Sita and Ram as the mother and father respectively. Arundhati and Anusuiya are the Rishis' consorts. When Shri Ram arrives in the *ashram* of Swami Atri Rishi, mother Anusuiya warmly receives Sita, patronises her like her own daughter, provides her the jewellery and garments to wear during her stay in *vanwas*. She teaches her the gospel of *pativratya*, i.e the do's and don't do's of a married young lady. Sabri is an unexcelled devotee of the lord. She comes from the Sabar community. The *ber* she offered Him was delicious. Tha Ram-Sabri episode is a cementing force to keep our Indian society integrated. Trijata and Mandodari hails from Sri Lanka. Trijata was also a devotee of the Lord Ram. When Sita was subjected to torture, it was Trijata who cleverly saved her in Ashok Vana. Mandodari, being the better half of Rawan till his last breath constantly warns him not to fight for Sita with Lord Ram, but he paid no heed to the same.

09

Wills and Ills of Woman from the Window of Valmiki

Dr. C.L. Prabhakar

President, WAVES, Bangalore Chapter &
Director, Nadaveda Adhyayana Kendra, Bangalore
E-mail: clprabhakar@yahoo.com

Our scriptures are sources too to know the Woman studies made by the great thinkers and Narrators. Valmiki, Vyasa, Kalidasa and many more have described woman and her role in many facets of their Life and in society. Also their activity and interference in many frontiers of Knowledge. Women are shown to be susceptible for good, bad and different situations. They wield immense influence. Kalidasa said: '*nisargadeva panditah striyah.*' So women need not go for education outside their purview of interests. By virtue of birth they have inbuilt power to be a mentor to the man and the society she lived. Therefore the ill and wills of women reflect on the families, towns and nations apart from the life sketch of men. Valmiki's Ramayana is known for *Karuna rasa*. This is all due to a woman. Either for happiness or joy a woman is the root cause and a monitor in many occasions. Men fret to get rid of this by combating with skills and prowess. Ramayana begins with the *vishada yoga* of a female bird at the death of male mate (bird). She is cause for leading the pathway. If man out of personal ego and stubbornness determines and turns deaf ear to woman's advice, he would perish. Satapatha Brahmana gives a clue thus '*striya samparishvakathah*

baahyam na janaati'. This is the instance of Ravena. Finally in case of Sita issue he was a failure. The other pleasant women we come across in the Ramayana are Kausalya, Sumitra, the wives of Dasaratha, and also Anasuya, Ruma, Taara, Svayamprabha and Sabari. The other tough women were Kaikeyi, Manthara, Surpanskha, Lankini. These women never allow Rama to enjoy peace and comfort. The plot of the Epic is thus that if full stop to story is to come, a woman interferes and story continues. A woman is the chief engineering force there. When we come to talk of women in the later times, we have many powerful women depicted in Mahabharata, Puranas and further. In the contemporary society also the woman power positive and negative is seen in the rulers and administrative parlors. Vak-sukta illustrates the status of woman of power and wisdom.

10

Sarasvati Devi and the Relation between the River, Knowledge and the Goddess

Côme Carpentier de Gourdon

Convener, Editorial Board,

World Affairs, The Journal of International Issues, France

E-mail: comeccarpentier@gmail.com

The millennial relation between a long vanished river which was the central artery of Vedic civilization and the goddess of Learning and the Arts is a defining feature of Hindu culture. The equation between the divine feminine; the nurturing and blessing water from the mountain and the culture (*Sanskriti*) which moulds and defines the Aryavarta and its people is characteristic of a matriarchal and virginal symbology; The river carries the water that flows from heaven and dispenses life and happiness like wisdom which, likewise descended from the divine heights irrigates the minds and fosters knowledge and the cult of beauty on earth.

The talk will analyse and comment on the very ancient identification of the river with the divine mother of arts and sciences and with the sacred language of that civilization. The emblematic connection between water, life and knowledge is found in various traditional religions and symbolizes all over the world.

11

The Saree—The Quintessential Garment for Women His Holiness

Dr. Jayant Balaji Athavale

Founder of Maharshi Adhyatma Vishwavidyalay Goa, India

Co-authors : Ms. Kritika Khatri & Mr. Sean Clarke

E-mail: conferences@spiritual.university

While most countries have their traditional costumes, their styles have mostly changed considerably through the ages. Contrary to this, the elegant *saree* from ancient

Bharat (Indian subcontinent) has stood the test of time. While there are some variations in how it is draped, in its essence the saree has remained unchanged making it a timeless fashion trend for women. The team at the Maharshi University of Spirituality has 38 years of spiritual research experience. Using aura and subtle-energy scanners along with the advanced sixth sense of its research team, the spiritual research team studied the *saree* in detail to understand the reason behind its enduring appeal. The findings showed that the *saree*, unlike most garments nowadays, was created in ancient Bharat with the specific purpose of attracting and emitting positive subtle vibrations. However, only when draped in a proper manner does one obtain its full spiritual benefit. It is this spiritual positivity which makes it appealing. When compared with various other women's garments like the evening gown or the blouse and skirt, the saree emits far more positive vibrations. The textile, the patterns and the colour of garments (among other factors) also have a significant impact on the subtle vibrations they emit. A woman's clothes can add or subtract from her spiritual positivity. If fashion houses and dress designers were to understand and imbibe the spiritual principles that enhance clothing at the spiritual level, then they would become vital positive influencers of women's fashion, thus adding to the spiritual beauty and gracefulness of women. Women of modern India, by continuing to embrace the wearing of the *saree* (a garment from ancient India) are setting benchmarks for women's wear that generates spiritual positivity.

12

Emancipation of Women through Arthashastra

Brig. J.S. Rajpurohit, Ph.D.

Group Commander, NCC Group HQ, Pedleganj, Gorakhpur (U.P.)

E-mail: jsr1989@gmail.com

Chanakya laid out a way of life for each gender and member of society towards governance of state. His entire focus was on creating a welfare state where emotions and religion had limited space. State of women and their welfare has been dealt with extensively in Arthashastra. Rights and duties of women during Mauryan empire had in way become a model for women to live by. However, the same has changed over the centuries and now greater equality and women emancipation has become norm. Democratic societies the world over are discussing, analysing and executing measures to empower women. This paper studies state of women as enunciated by Chanakya and correlates it with state of women in modern times. Women had participated in all walks of life and were contributory members of society during Maurya's rule. They were governed by the rules and norms of society and enjoyed status of daughter, sister, wife, mother in a family and performed duties of a trader, farmer, labour, government servant in supporting the society. *Varna* system further assisted in identifying their roles. Roles of women in relevant status of being unmarried, married, widows, separated from husband etc was prevalent in society then. Women also worked as spies, informers, prostitutes, king's harem which will be studied towards drawing lessons for women in modern world.

The world today recognises efficiency of women at home and at work with equanimity and women on their part have proved to be strong contributors to society. United Nations extended “Equal rights to men and women” vide Universal Declaration of Human Rights, 1948 and provided equality and equity issues to both genders in a uniform manner. Professionals, and strong-willed women are asset to nation today; there are however, cases of women who need support and protection from oppression and male dominated societies of some of the nation. Paper will research on means to empower women in modern times with those focused in Arthashastra.

13

The Grandeur of Motherhood in the Vedas

Mr. Jishnu Manoj

MA Sanskrit Student, Sree Sankara College Kalady, Kerala,

E-mail: jishnumanoj1234@gmail.com

The Vedas give a very honorable and respectable social status to women. The four Vedas talk about the need and importance of educated men and women. The saying “Matrdevo bhava” is therefore a maxim that speaks to the seemingly boundless, endless and all—surrounding power of the earthly or biological mother, a power that equates with that of divinity. This seminar paper talks about the motherliness given by the Indian Vedic culture to women. All the Vedas, Puranas, Smritis, and epics have given a prestigious rank to motherhood. The status of woman as a mother in Vedic culture is treated specially not only to an aged lady or someone who has a physical child but to a female in general. The goddess like Sarasvati, the deity of knowledge; Durga, the deity of bravery and strength; Ushas the deity of hope are examples of praised motherliness. Vedas tell us that the mother enlightens a child as the dawn removes the darkness to spread purity and light. *Lalithasahasranama* begins with the motherhood of goddess (*Sri matha sri maharajni*). A child cannot be protected by anyone else other than mother. In Indian culture the motherliness is infinite.

14

Women : As depicted in Sanskrit Literature

Ms. K. Manogna

Guest Teacher in Advait-vedanta, RSKS Vedavyas Campus, Balahar, Himachal Pradesh

E-mail: 19mano96k@gmail.com

Culture is the back bone of any civilized country. Indian culture is one of the most ancient that has been accepted by all historians and scholars of all streams. In Vedic culture, Indian women enjoyed high status in society. They were provided opportunity to attain high intellectual and spiritual standards. The status of womanhood had been so glorified that some women such as इन्द्राणि, लोपामुद्रा, साचि पौलोमि, इन्द्रसूना, अदिति, घोषा, रोमाशा etc., had

revealed the highest truth of absolute reality to Indra who is considered the king of celestial beings. Technically they are called female Rishis. We can find many hymns attributed to these *rishikas*. In contrast to the Vedic period, there seems deterioration in the way women of later periods were regarded at home and society. However, there were a few positive aspects regarding the position of women alongside the unfavorable stipulations. For example in Ramayana we can find women like Sita, Ahalya, Kaikeyi, who had the grit and determination to survive against all odds. Swami Vivekananda, being very sympathetic to the character of Sita in Ramayana, states—“Any attempt to modernize our women if it tries to take our women apart from the ideal of Sita, is immediate failure. The women of India must grow and develop after the footprints of Sita and that is the only way.” Manusmriti mandates that the highest respect and regard must be extended and full protection should be given to women throughout their life.—

पितृभिर्भ्रातृभिश्चैताः पतिभिर्देवरैस्तथा ।

पूज्या भूषयितव्याश्च बहुकल्याणमीप्सुभिः ॥ (M.S 3.55)

It means that women must be honoured and adorned by fathers, brothers, husbands and brother-in-laws who seek their own welfare. This article is intended to show that in Vedic India, women were not given an inferior status rather they occupied an honourable place. They had ample rights in the social and the religious fields.

15

Locating the Feminine in Vedic Corpus

Mr. Kaustubh Gaurh

Independent Research Student, New Delhi

E-mail: kaustubhgaurh@gmail.com

&

Mr. Abhishek Parashar

Assistant Professor, Department of History, Aryabhatta College, University of Delhi,
New Delhi

E-mail: abhishek.history@gmail.com

Role of women in the Vedic tradition has been a major point of study and engagement amongst scholars while studying the early Indian societies. The contemporary Indian perspective on women traces its history to the times of the Vedas to draw inferences. The proposed paper attempts to look at the position of women in the Vedic tradition by evaluating the “feminine” aspects of the society. These feminine aspects incorporate gendered language, the number of hymns written by the women, devoted to female deities, the gender of insentient entities, and the relative position of female deities in the societies. The paper devises the empirical data for its study and covers etymological aspects in the language, the narratives devoted for women, and the mythological cosmos that exhibits the feminine power to study the general attitude of the society for women. For this purpose the entire paper is divided into three sections.

The first section would cover the insentient aspects like language, the second section would deal specifically with the role of women, and the third section covers the spiritual element devoted to the female deities during the Vedic period. The primary source of the study would be the Rig Vedic corpus as it is the first written text to historicise the gender roles in the societies in early India.

16

Why Goddess Triplets, in the Vedas Just Like Elsewhere?

Dr. Koenraad Elst

Ideologist and Author, Belgium

E-mail: koenraad.elst@gmail.com

In many pantheons, we find goddesses appearing in trio, like the 3 Graces in Greece, the 3 Norns in Scandinavia (becoming the 3 "weird sisters" in Shakespeare), the 3 daughters of Hubal/Allah in Mecca; or in 3 x 3, like the 9 Muses or the 9-fold goddess of the 9-night festival Navaratri. Sometimes they are the 3 consorts, or daughters, or even mothers (Tryambaka > 3-amba = "3 mothers", according to Swami Veda Bharati) of a male moon god, like Arab Hubal or Hindu Shiva, or the Wicca neo-Pagan "horned god and the triple goddess". These triplets personify the three phases of the moon cycle: first (crescent) sickle, full moon, and last sickle, *e.g.*, Vedic Gungu, Sinivali and Raka. Other triplets do not ostensibly have that male counterpart, *e.g.*, the Paurava tribal goddess trio Ila, Bharati and Saraswati. What is the general meaning of this three-foldness, and the specific Vedic application? Sometimes the Vedic context gives a hint.

17

Position of Women in Ancient Vedic Society

Dr. Krishan Gopal Tyagi

Department of History, Ram Lal Anand College, University of Delhi

E-mail: krishanjnu@gmail.com

The Rig Vedic Women in India enjoyed high position in society. Their condition was good. The women were provided opportunity to manage high intellectual and spiritual standard. There were many women Rishis during this period. Though monogamy was mostly common, the richer section of the society indulged in polygamy. There was no *sati* system or early marriage. But from enjoying free and esteemed positions in the Rig-Vedic society. The Indian cultural tradition begins with the Vedas. It is generally believed that the Vedic period is spread over long times. The Rig-Vedic society was a free society. Women were as free as their male counterparts. Education was equally open for boys and girls. Girls studied the Veda and fine arts. Women never observed *purdha* in the Vedic period. They enjoyed freedom in selecting their mates. But divorce was not permissible to them. In the family, they enjoyed complete freedom and were treated as *Ardhanginis*. In domestic life women were considered to be supreme and enjoyed freedom. Home was the place of

production. Spinning and weaving of clothes was done at home. Women helped their husbands in agricultural pursuits also. Husband used to consult his wife on financial matters. Unmarried daughters had share in their fathers' property. Daughter had full legal rights in the property of her father in the absence of any son. Mother's property, after her death, was equally divided among sons and unmarried daughters. However, married women had no share in father's property.

As a wife, a woman had no direct share in her husband's property. A widowed mother had some rights too.

18

Women Worshipped Women Tortured

Prof. Lallan Prasad

Executive President Kautilya Foundation, Delhi

Former Head & Dean Department of Business Economics, University of Delhi

E-mail: lallanpd@gmail.com

Maharshi Patanjali described women as a combination of wisdom, beauty, delight, touch and fragrance. Women had equal rights with men in matters of education, property, family rituals, choice of life partner, profession etc. *Padma Puran (Shrishti Khand)* recognised a talented girl equal to ten sons. Women in their different roles—mother, daughter, daughter in law, sister, and sister in law were considered indispensable and respectable part of family. Happiness of family lies in their happiness. *Skandh Puran (Kashi Khand)* says where husband and wife love each other and live in harmony; prosperity and happiness are there at each step in life.

However with all the wisdom in scriptures, traditions, norms and moral values cases of women getting humiliated and tortured have been there in ancient civilizations, Middle Ages and in modern times. Jagat Janani Sita had to give 'Agni Pariksha' and Draupadi, the most beautiful women of her time was subjected to 'Cheera Haran'. In Moghul period women rights were heavily curtailed, evil social practices like *Sati Pratha*, *Dasi Pratha*, *Bal Vivah*, *Parda pratha* etc. started.

Women were virtually forced to confine within four walls of their homes, right to recite mantras and entering temples in many places were taken away. Emancipation of women from evil practices began in India with reformist movements which started in mid nineteenth century and continues till date. Religious and cultural organizations like Arya Samaj, Brahma Samaj, Ved Samaj etc, took the lead. Women were given equal rights in the Constitution of free India.

Yet discrimination against women continues in some form or other. Cases of dowry death, rape and atrocity on women are frequently reported.

19

Democracy in India, Vedic Political Thought and Female Participation

Prof. Madan Lal Goel

Professor Emeritus of Political Science, University of West Florida, USA

E-mail: lgoel@uwf.edu; www.uwf.edu/lgoel

During Vedic period, Indian polity was a monarchy or kingship, not a democracy in the contemporary meaning of the word. However, the powers of the king were limited. A division of powers was practiced through the *varna* system, as shown below. Further, women played an important role at public debate.

- Division of power through the *varna* system:
- The kings were *Kshatriya*
- The advisors and ministers were *Brahmin*
- The financiers were *Vaishya*
- The ordinary soldiers were *Shudra*

Political power was thus dispersed, not concentrated in one entity. The *varna* division was not iron-clad, as described later in the essay. Dharmic principles exerted a powerful force in guiding royal behavior. The present Indian polity is patterned after the British parliamentary system. It has many drawbacks. Voting patterns are inverted: the uneducated vote in larger percentage than the better educated; parties are factionalized; state level chief-ministers act like little potentates or dictators; a substantial number of MPs have legal cases against them, including murder; money buys power; there are too many elections, and too-frequent change of governments. This will be described in more detail in the essay. Recommended is a new Presidential System of government for India.

This essay has two themes: (1) the ills of the present democratic system in India, and (2) a look back at the earlier Vedic system of government, and female participation in public debate.

20

Gayatri Mantra—The Feminine Shakti

Dr. Madhu Sharma

Duke University, Chaplain, North Carolina, USA

E-mail: Mvedak.sharma@gmail.com

Vedic women such as Maitreyi and Gargi are well known for their wisdom and intelligence in the Vedas. According to the Vedas, women were always given the respect and challenged to gain knowledge and challenge other men for their knowledge. This article discusses the contemporary Hindu women as they symbolizes *nari* part of the *Ardhanarishwar* and what it means to live a life of a woman, and utilizing female part of her brain, emotional as well as creative. *Nari* as *Shakti* is well known as the energy in all things

in the universe as it is flowing through all living things in the universe. Vedic teachings are for all, male, female, young, old as well as for all professions. One of such teachings is the *Gayatri mantra* (RV.3.62.10), which is also now known as the *Gayatri-mata* in several Hindu communities and represents energy as a feminine power. It is the essence of all living things in the world. It is also known to invoke energy or Shakti through the spine of a human being and thereby healing them and giving power to any and all humans, regardless of their gender.

This article analyses how and why *Gayatri mantra* can be an effective tool for all to access their own *Shakti*/power to heal as well as to gain energy to live a peaceful and blissful life. Since the meaning of the *Gayatri mantra* is asking for protection and asking for wisdom, it manifests into exactly that when it is done in a very pure and disciplined way. It provides the energy throughout the body to sustain and to heal by creating vibrations.

21

Women in Ancient Indian Literature and Harappa Era links to Devi Cult

Mr. Musham Damodhar Rao

Chairman Reclaiming Telangana Heritage, Secunderabad-500 026

E-mail: damubn@gmail.com

During the Buddhist period we see the intellectual advancement of women, enjoyed a status similar to the status of women in the classical periods of ancient Greece and Rome. This can be clearly observed on inscriptions of Buddhist Caves and coins. We find during this period women had already emerged from the domestic arena into the political stage owned immovable property, managed their estates and even fought wars with their troops, ruled kingdoms. kings were known by mothers name during Satavahana eras such as Goutamiputra and Vedishri Satakarni. Naganika a regal wife of Satakarni I is like Queen Victoria her seals are well known among numismatic circles. Gargi Vachaknavi was the only example one can quote for women's education and freedom from the most ancient days. She was invited to attend an assembly of scholars to discuss philosophical matters. King Janaka of Videha convened the conference. In Brihadaranyakopanishad, Gargi appears for the first time. She not only attended the conference, but also challenged the most revered philosopher Yajnavalkya. Great poet Valluvar went one step further and says that any chaste woman has the power to make rain. Arundhati grate sage remembered, couple ought to see after marriage in sky. Akshamala, a woman of the lowest birth, being united to Vashista and Sarangi to Mandapala became worthy of honour. Here are the Lists of Vedic and Sangam Tamil Poetesses: Aditi, Apala, Dakshina, Gosha, Indrani, Juhu, Kadru, Lopamudra, Ratri, Romasa, Sasi, Sashvati, Sikandini kashyapi, Sraddha, Sarama, Sikta, Sudevi, Surya, Sarasvati, Ushas, Urvasi, Visvara, Visvruha, Vispala, Vakambhirini, Vachukra's wife, Vac, Yami; From Sama Veda—Nodha, Agnishta basha, Sikatani vavari, Ganpayana, Later day great women Gargi vachaknavi, Maitreyi, Nalayini, Savitri, Kaikeyi, Sita, Mandodari, Ahalya, Arundhati, Kunti, Draupadi and Kaikeyi. Kaikeyi was a great driver. She rode the

chariot when Dasaratha went to war with the demons and defeated them. The above points show that women are equally competent in all fields are able in teaching, Warfield, kingship, are described as mother of Gods and Demons equally.

22

Ancient, Modern Hindu Laws and Protection of Women's Rights

Dr. Neelam Tikkha

Professor MMV, RTM Nagpur University Nagpur

E-mail: Neelam.tikkha@gmail.com

In the ancient text Manusmriti, Manu writes: “Her father protects her in childhood, her husband protects her in youth and her sons protect her in old age; a woman is never fit for independence.” However it is not true the statement has been misinterpreted. It is said the same for the men too. A man also does not have independent existence without a woman. The ancient Hindu law that provided the crux of the foundation of development of law in modern times as well. The present study deals with how Vedic law has perpetrated in modern context in protection of the honor, dignity and rights of women. Man being only the caretaker of the same.

23

Devi Draupadi: The Exemplar of Eternal Vedic Liberalism and Gender Parity

Ms. Neera Misra

Founder Trustee & Chairperson, Draupadi Dream Trust

E-mail: neeradraupadi@gmail.com, neera_dt@draupaditrust.org

The Vedas and Vedic knowledge are the threads that string together the pearls of Bharatiya wisdom, giving us an eternal unifying *Sanskriti*. This *Sanskriti* has survived and united us for centuries. The Vedas come to us from ancient visionaries, the Rishis who knit together social engineering method based on the deep understanding of the universe, nature and humanity. One of the most significant places linked to Vedic knowledge is the land of Panchala Mahajanapada. It is credited with having given us great scholars who contributed to writing format of Vedas and works like Ayurveda, *Karmakanda*, Upanishads etc. From this land on banks Divine River Ganga, also came some women of learning and stature, whose contribution to our Vedic philosophy is immeasurable. Their life and actions give us insight into matters of gender relations, women empowerment and role of women for a progressive society that ancient Vedic thought encompasses.

Among many examples of ancient women who exemplified Vedic teachings, one that stands out, in my mind, is Devi Draupadi. Her birth starts with the most pious Vedic ritual, Yajna, and she is thus also often referred to as *Yajna Senini*. A look into her actions reveals her deep Vedic roots that today make her stand out as the eternal icon of progressive women. I wish to take you through some aspects of her life to showcase how she is an

exemplar of Vedic Wisdom of our Women, who are still relevant in Contemporary Perspectives.

24

A Quest for Answers: Ṛṣikās and Their Debates

Ms. Pragya Ghosh

Ph.D. Research Scholar, Department of Philosophy, University of Delhi

E-mail: pragyaghosh12@gmail.com

Sulabhā, a female ascetic or *Ṛṣikā*, a single woman and an intellectual, on the basis of philosophical debate with King Janaka in the *Mahābhārata*, defies the dictum that a woman should always be under the protection of a man. She also establishes that there is no essential difference between a man and a woman and demonstrates that a woman may achieve salvation by the same means just as a man. In the same epic, a married woman wins her debate with a male sage Kauśika proving that even a woman following the traditional path of wifely devotion and responsibilities may be equal or superior to a sage in wisdom and virtue. Perhaps the most famous debate between a woman and a man is that between Gārgī and Yājñavalkya as mentioned in the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad*. Although she was a great *Brahmavādinī* of her times and was respected by the elite of the society as well as the highly placed ascetics for her knowledge and debates, but dismayingly kept silent at the end of a debate with Yājñavalkya since he threatened her that if she asks any more questions her head will fall off. Conversely, the two debates examined in this paper—between King Janaka and the female ascetic Sulabhā and between the married woman and the sage Kauśika, ends with the silencing of the male participant. These debates help us to realize the women's status in the Vedic period which started declining in the beginning of the first century and is still continuing even today. At present time, women are kept silent in the patriarchal society just like Gārgī either because they have to accept the authority as it is or because their male counterparts don't have answers for their unfortunate status. The triumph of Sulabhā and the married woman showcases that women today can also debate, reason out and ask for justifications if anything is against their will and perception. They must not accept the authority or rules as it is and must question their position in the society. This paper is an interpretative exploration to the various debates between men and women of the Vedic times and their consequences which can be applied to modern times.

25

Maitreyi–Yājñavalkya Dialogue: A Philosophical Analysis

Dr. Raj Verma Sinha

Assistant Professor, Senior, Department of Philosophy, Miranda House, DU, Delhi

E-mail: rajvermasinha@yahoo.com

The present paper aims at stating and examining the dialogue between the sage Yājñavalkya and his wife Maitreyi. Before renouncing his life as a householder and before

adopting the life of a parivrājaka Yājñavalkya wishes to divide his possessions between his two wives. When he reveals his wish to Maitreyi she asks whether by possessing all the wealth and riches of the world she would attain immortality and requests him to share that knowledge by possessing which alone she will attain immortality. The dialogue presents Yājñavalkya as the main speaker and Maitreyi as an interlocutor.

The present paper would like to address some important questions and concerns like, first, what is the nature and role of a dialogue or conversation as a philosophical device; second, what is the value of śravaṇa, manana and nididhyāsana in attaining *mokṣa*; third, what makes Maitreyi an *adhikāri*; fourth, do second and third questions logically lead to a dilemma that when both gr̥hastha and parivrājaka both are capable of *mokṣa*, does the latter option remain a live option; fifth and a somehow related question, how non-discrimination by the self leads to non-distinction of the self, and, finally, how the ideal of *mokṣa* cuts across all the distinctions, including those of gender and *varṇa*.

26

Women Warriors from Rigveda Period and Vedic War Codes

Prof. (Dr.) Ram Gopal

President, WAVES, Jodhpur Chapter; Former Director, DRDO, GOI, New Delhi &
UGC Professor, JNV University, Jodhpur.

E-mail: drramgopalresearch@gmail.com

Women have also been quoted as warriors in Rigveda, Ramayana and Mahabharata. Women were trained to become warriors. The period mentions gallant women combatants who fought with valour in the battle field. We thus hear of Mudgalini winning a battle, Vishpala who lost her leg, and Vadhrimati who lost her hand in battle. Vadhrimati and Sasiyasi are also mentioned for their heroism in the battlefield. Devi Durga also named “Mahishasur Mardini” saved the mankind from the disastrous Rakshasa Mahishasur. Goddess Kali killed the demon Raktavija and drank up his blood. There is a list of women who engaged in war, found throughout mythology and folklore.

Male warriors are given more importance owing to strong patriarchal societies. But most of the princesses were also trained in martial arts along with the sciences and scriptures. Kannagi from the silapathikaram fame burnt down the whole city of Madurai and gave up her life in the process. Shikhandi aka Amba in the Mahabharata, fights a dangerous battle for no other reason but to kill Bhishma. Finally, it is her arrows which manage to (almost) kill Bhishma. Maharani Kaikeyi, Emperor Dasharatha’s second wife, was known to be a very skilled warrior. She fought along with her husband when they fought along with the Devas against the Asuras. Princess Tadaatagai, conquered Brahmaloaka, Vaikuntha and Amaravathi with ease. She then proceeded to Kailas, defeated the *bhutaganas* too and realized that she is an incarnation of Goddess Parvati. Princess Tadaatagai became *Goddess Meenakshi* of Madurai. Chitrangada: The Manipuri princess with whom Arjuna got married was an efficient archer, horse rider and fighter with swords. Razia Sultana, Rani Rudrama Devi, Rani Lakshmibai, Jhalkari Bai etc. are the well-known women warriors.

India has well developed missile capabilities with roots in the Indian Space Program and Vedic heritage. Currently the DRDO has well developed R&D capabilities of project teams with a large number of women scientists demonstrated by following: *Agni, Prithvi, Akash, Trishul and Brahmos* ballistic missiles *Nag* anti-tank guided missile, *Nirbhay* cruise missile, Light Combat Aircrafts, electronic & other systems having capability to deliver nuclear weapon. Indian women currently are very actively involved in above S&T programmes in scientific councils and organizations and protecting national borders by their active contribution in Armed and paramilitary forces during war, other exigencies and peace time assignments. In modern warfare following divine message from Vedic text is very relevant that—“ Preaching to kings that your guns, rifles, swords and other war heads along with army will be victorious and praise worthy in offences and defenses so long you are religious and follower of divine Vedic Code of conduct”. In this paper various aspects of Vedic wisdom highlighting Women Warriors from Rigveda Period and Vedic War Codes have been addressed.

27

Applied Vedic Wisdom for Women’s Empowerment

Dr. Ramanath Pandey

Oriental Institute of the M.S. University of Baroda, Vadodara

E-mail: rnpmsuoi@gmail.com

The concept of womanhood holds a special place in Vedic literature. In contemporary society, as technology developed, globalization and commercialism come in to existence so the status and position of women may reach at highest position. Maitreyi appears in *Brihadaranyaka Upanishad*, such as in a dialogue where she explores the concept of *Atman* (Soul or Self) in a dialogue with Yajnavalkya. The basis of this ideal is a deep religious consciousness expressing the moral genius of the strength of personal character of the Indian women. We see in Vedas, Upanishads and Works of grammarians like Patanjali and Katyayana that women were educated in the early Vedic period. Women had noblest and best ancient wisdom. The Vedas and Upanishads mention several women sages and seers, such as Gargi Vachaknavi and Maitreyi. They could avail of the highest learning in the society. Devi-sukta section of Rigveda is a courtesy of vac, daughter of sage Ambhrna. Even the women had were opportunity to attain high intellectual and great scholarship. So keeping in view the present paper has the objectives (a) to highlight the role and status of women in Vedic India. (b) and how Vedic wisdom can transform status of women of contemporary society. The concept of Shakti, the female representation of infinite energy, though evident even among the pre-Aryan races, took deep roots in the Vedic age and gained strength in the form of the Shàkta movement. The elevation of womanhood to the status of divinity is unique to ancient Indian tradition, and as such there can be no greater honour to womanhood than this idea. Vivekanand brought about a social awakening, and, among other things, upheld the cause of the womankind to redefine and re-establish our ancient ideals of womanhood. Sri Ramakrishna revealed the truth that there is inherent divine strength in all women. He saw the Goddess Kàli in all women and elevated Sarada

Devi, his blessed consort, to the pedestal of divinity by worshipping her. She, in turn, played a great role in impressing the ideas of perfect womanhood in the mind of young Vivekananda. Thus, there is a need of applying Vedic wisdom for transforming women vision on the basis of Vedic wisdom.

28

Indian Philosophy of Vedantic Advaita: Role of Some Women Rishis

Dr. Ravi P. Bhatia

Retired Professor, Delhi University, Delhi

E-mail: ravipbhatia@gmail.com

All people look for peace, harmony and justice in their lives. These features are enshrined in the *UN Human Rights Charter* which fulfils basic needs of people irrespective of their creed, caste, culture and language and applies equally to men and women. There are many components of peace and justice. Besides food, water, shelter, education, people also require living together in peace with other peoples. Justice signifies equality of all despite outward differences of people. It also requires that laws apply equally to all; there should be least amount of hierarchy between people. Different tasks and responsibilities have to be performed but despite this we should have a feeling of equality between people or between sexes. Women's role in society is generally different from those of men but it is not inferior or less important. Women may be weak physically but spiritually they are equal.

The Advaitic system of Vedas recognises these differences leading to differences in attitudes, values, abilities, powers, hierarchies. Such a system is termed as material social order. The Vedic principles recognise the infirmities of our material social order but urge us to rise to a spiritual order that transcends over these limitations and promotes equality, justice and harmony of all living beings—not only among human beings but other forms of life also. Vedas inform us that many women played an important role in promoting spirituality and moral development. A woman named Romasha explained the essence of Vedas to people. Other women—Gargi, Maitreyi, Aditi also expounded on Vedic principles. Such women rishis are known as *Brahmavadini*. My article will try to focus on the role of women scholars who explained the essence of Vedas.

29

The Feminine Flow of Life' in Mahabharata

Dr. Reena Sablok

English, Sridhdhanand College, Delhi University

E-mail: dr.reenasablok@gmail.com

'Women are especially the standard for women'—Anushasana-Parva, 146.9-11

The Vedic women are the prototype of chaste, high moral and an equipoise life. The divinity was the important tool and it reflected in their behaviour, day to day life and even in their theological family life also. The purpose of this paper is to provide a set of examples

from Mahabharata, of some immaculate (not equally as of Vedic women) women who set a different narrative for other women in the society, who drew a new line of action for the upcoming generation and also who exemplified that a certain modified life, different from specified Vedic women's life, can be a life of conviction, chivalry and blessedness because they were not the Goddesses but transcends. My focus is not to criticize any particular sect of the society. But to inform that every human story could have ended differently than how it actually did. This is a philosophic enquiry of the pattern in Mahabharata, which is designed keeping focus on Truth, Irony and flow of life. Because-

- The Truth of a particular women in a particular situation may be conveyed in other women's life in a different context. One's truth may be incomplete for other.
- Personal focus may destroy or scatter the central focus.
- Mahabharata is loaded with ironies. The irony of one's life may be an opportunity for others.

Time keeps changing and its always suggested to change accordingly. The circumstances which were there before thousands years may not be relevant after that time. The impetus is to attained pinnacle the variant ways to counter the stereotyping of Women which were controversial to some extent but which is also Opera Omnia for modern women. Their life might be bulky but intended to put across, they annihilated hatred, bore patiently the insult and injuries given by others. They demanded, pretended, agitated, unsurpassed the illegal pressures of the society. They had the calibre to turn the table and demand the equal status and justice as of men.

30

Three Luminaries: Three Timelines—One Goal 'Women's Emancipation'

Dr. Richa Sikri

Asstt. Prof. in History, M.L.N. College, Radaur

E-mail: Richa.sikri@yahoo.com

Arnold Toynbee has said in context of culture that 'for the progress of a culture the circumstances should neither be too favourable nor too unfavourable but just in right proportion'. This is aptly true in case of women. They also need a conducive environment for their physical, mental, emotional and spiritual growth. But since time immemorial she is struggling to find respectful place in the society like her counterpart (men). Most of the times, the time was not in favour of her. But there were some women who broke the glass ceiling and emerged as 'women of significance' or 'Luminaries'. These women stood for their rights, raised their voices against degrading societal norms, wrote their own destinies and led exemplary lives for others to follow. These luminaries or distinguished women are many who were born from time to time for upliftment and empowerment of their women folk. The three luminaries of three timelines are Gargi Vachaknavi from ancient period,

Meerabai from medieval times and Sarojini Naidu from modern period. These women faced all odds of their times, journeyed from physical to metaphysical plane and raised their voices against vices and discrimination of society against women. The efforts and examples of these women helped the women of today to strive for their independence, make their own decisions, demand their rights, fulfill their dreams, soar high in the sky and carved niches for themselves.

31

A view to Vedic wisdom and Women in contemporary perspective via study of Maxim Arundhatidarśananyāya & TA's Ṛṣiṇām Arundhati

Ms. Rupa Bhaty

Architect, Ex Chief Architect, Gandhidham Development Authority, Kutch, Gujarat.

E-mail: rupabhaty16@gmail.com

Many women seers Ṛṣis/Ṛṣikās are amply found in Rigveda. They were freely trained to grow into Ṛṣis and that no resentment on the part of men was felt on this account. The similar feat is observed for Arundhati, wife of Vasishtha. It appears that she was given a special status among Ṛṣis not just for her being wife of Ṛṣi Vasishtha. Further, author became curious to find if there was any mention of Arundhati in Rigveda available, but strangely she is not available as a Ṛṣi in Rigveda. She is found as a medicinal plant or Vine. Sayana identified this plant with Sahadevi, author believes that Arundhati is lost here in early diachronism. On the contrary, in Rigveda, we find the divine birth of Vasishtha with Agastya. The complication arose when Taittiriya Aranyakā-3.9.2 gives special status to Arundhati by endorsing "*ṛṣiṇām arundhati*".

However, there are few other evidence in regard of Arundhati, one is the Maxim i.e., Laukika Nyāya-"*Arundhatidarśananyāya*". This maxim largely explains what can be known or justified from Arundhati-darshana. It also explains how, once being ahead of Vasishtha, a gist from Mahabharata, she was a night guide in the absence of any pole star during specific period of 11000 BCE till 4800 BCE. With the help of Taittiriya Brahmana's "*ṛṣiṇām arundhati*" and Nirukta "*ṛṣi raśmayah*" we find that once Arundhati was given a status of Ṛṣi. The seven great Ṛṣis once offered her an honourable seat. (MBH, Vana Parva, Chapter 226, Verse 8). Once all the Devas eulogized Arundhatī and Brahmā blessed her. (MBH, Anuśāsana Parva, Chapter 130, Verses 12 and 13), Vadhu is described as Arundhati, Samrājñi, Prajāvati, Syona, Shambhu, Sumangali. Arundhati is described as unresisting. Arundhati, being an astronomical entity, going ahead of her husband still finds favor from Brahma and Devas. It gives clear two fold wisdom, first of her being unresisting, second of her, even though once being ahead, she was shoulder to shoulder in her tasks with her husband.

This paper explains the methodology behind this conclusion that redefines how Arundhati's wisdom can be a lead for women of contemporary times.

32

Representatives of Indian Womanhood in Rāmāyaṇa: Making Tradition

Dr. Shakuntala

Asso. Prof., Deptt. of Philosophy, Gauhati University, Guwahati, Assam

E-mail: shakuntalabor@yahoo.com

This paper is a visit to Rāmāyaṇa to meet those women characters who have lived through millennia. We carry in us civilization that is thousands years old. The ancient lives in us through traditions, conventions, those pass on from generation to generation, through words, practices. The future is built with visions that are borrowed from past again. There are certain characters in tradition, in history that have been able to influence our minds in such a way that they have lived on to become ideals. The paper will try to inquire into the features that have made certain women survive hundreds of years in the minds and hearts of an Indian.

In Rāmāyaṇa, we meet the woman in different situations, diverse environment. There are Anasūyā, Śavarī and Ahalayā living in forest; Tārā, queen of Vāli and Sugrīva; women of royalty—Kauśalyā, Kaikeyī, Sumitrā, and Sītā; women of Laṅkā—Saramā, Trijaṭā, and Mandodarī. Rāmāyaṇa shows clearly that it is an inescapable fact of life that each being is placed under the constraints imposed by birth and decided by one's environment. And yet, each of these woman characters demonstrates how with undeniable facticity one develops and builds one's own distinct personality.

However, their distinctness is approachable, providing the mirror where one can look at and mould oneself. The Paper takes a trip to these women to witness them as they make themselves and manifest their specialty in the making.

33

Participation of Women in Commercial Activities in Ancient India

Dr. Shashi Bala Srivastava & Mr. K.C. Srivastava

‘Viswa Kali Kunj’, 645 A/165 Janki Vihar Colony, Prabhat Chouraha

Madion Gaon Road, Lucknow, UP

E-mail: kcsrivastava1944@gmail.com

In early Vedic period woman enjoyed the equal status socially and religiously but in later Vedic period it was vice versa. Though this degradation does not effected the commercial activities of women. They enjoyed the equal participation in commercial working. This has been proved by several epigraphical and literary sources. A clay sealing from Satavahan age was found from the excavation at Bhokardan (District Jalna, Maharashtra) bearing a name Ida (Indra) from Thanenagar (Thane near Mumbai) in Brahmi script of the 1st cent. BCE. The excavators of the place were of opinion that she was trader and her sealing was used for authenticating commercial documents. The excavation bears the proof that Satavahan age was rich in commercial and industrial activities. It also shows

that traders of Thane purchased the products of foreign demands manufactured at Bhogvardhan, and exported them to Roman Empire.

An inscription from Mathura mentions the name of Dharmsoma who is described as Sarthavahani. Sivadutta of Kuda inscription also seems to have led her caravan is Sarthavahini. If this is accepted, it will have to be admitted that women in ancient India is not only enjoyed themselves in trade individually but also were caravan leaders. Kuda caves are near Mandad said to be the Mandgora referred to by Ptolemy as an important port in Konkan. There are lot of inscriptions found from Amaravati, Mathura, Bharhut and the cave sites from Deccan mentions the names of women who are described as the relatives of traders. It was the cottage industry in which perhaps women did play a major role right from spinning, weaving and to some extent dyeing. Besides all these participations the women sometimes undertook the difficult job of porters. The Sanskrit drama *Mrichchakatika*, also confirms indirectly about the involvement of women in a shipping activities. This shows that management of shipping companies by women was a known practice in those days.

34

The Female in the Rigveda

Prof. Shashi Tiwari

Formerly in Sanskrit Department, Maitreyi College, University of Delhi &
President, WAVES, India

E-mail: shashitiwari_2017@yahoo.com

The condition and status of women in Indian society changed substantially from the early period to the beginning of the present century. Vedic literature depicts an ideal society, where women enjoyed an honourable and high status. Like every patriarchal society here also the father was the commanding authority, but in the household affairs the mother was considered to be supreme. Though limited in number, the Vedic goddesses were as powerful as the gods. In the *Rgveda* there is no reference to an instance where the birth of a girl was considered inauspicious. The girl received education as is evident from the composition of hymns by the female seers. The number of female seers or the speakers of the Vedic *mantras* comes to about thirty. Ghoshā, Lopāmudrā, Apālā, Romaśā, Sūryā, Juhū Brahmajāyā, Yamī, Agastyasvasā, Ātreyī etc. are few important names in this intellectual field. They performed sacrifices, offered hymns to gods and occupied glorious positions in the temple of fame.

The daughter of the Rgvedic time was bold, strong, and free. The maiden seems to have been free to make her choice of husband, and was supported in her choice by parents. Probable a maiden having no brother had her legal right to inherit the paternal property. The wife was a partner in the performance of sacrifices. She was the empress in her home. In the *Rgveda* we get few references to polygamy because monogamy was the rule. On the basis of some verses it can be said that the custom of widow-remarriage existed. Social evils related to women such as burning of widows, *purdah* system, child-marriage were not found in the Rgvedic society. Hence, this Rgvedic picture of womanhood is the real heritage of India.

35

Divine Manifestations of Shakti Tattva

Prof. Shashibala

Dean, Centre of Indology, Bhartiya Vidya Bhawan, New Delhi

E-mail: drshashibala56@gmail.com

India has a distinct identity and culture nourished by rishis-the visionaries. It is the only country where the land has been venerated as mother—Bharata Mata. People who came to its shores, and realized its beauty of thought and complexity of philosophy, all kinds of arts, literature and sciences, called it a land of wonders. It is permeated with transcendental values. It has adored femininity as creative power from time immemorial. She is equated with Brahma which is complete, gives birth to a complete and still remains complete. Femininity is worshipped as power—all kinds of forces are in fact worshipped as devi. She manifests in different names and forms. Devi first appeared to Vishnu for the purpose of creation, holding conch, a disc, a club and a lotus flower attended by Rati—the power of kama, Bhuti—representing riches and prosperity, Buddhi—intelligence, Mati-intellect, Kirti—reputation, Dhriti—capacity of understanding, Smriti—ability to remember, Shraddha—attention, concentration, Medha—intellect, Svaha, Swadha, Kshudha—thirst Nidra—sleep, Daya—compassion, Gati—momentum, Tusti—pleasure,, happiness, Pushti—growth, progress, Kshama—patience, forbearance, Lajja—sense of shame?, Jrimbha and Tandra—laziness. Similar qualities essential for human existence are venerated as manifestations of Shakti in the stotras. When primordial nature – mulaprakriti incarnated in the form of Vishnu the desire for creation raised itself in him resulting in emergence of panchadevis—Durga, Lakshmi, Sarasvati, Savitri and Radha (representing bhakti). The Puranas refer to Ganga devi, Tulasi, Manasa, Devasena, Mangalachandika, Bhumidevi, Anshakaladevi, Svaha, Dakshina, Svadha, Pushti, Tushti, Sampatti, Dhriti, Sati, Daya, Pratishtha, Siddha, Kirti, Mithya, Shanti, Lajja, Buddhi, Medha, Dhrit, Murti, Shri, Ratri, Sandhya, Divasa, Prabha, Mrityu, Jara and so on. It is deification of various aspects of life and nature. Buddhists also have been venerating goddesses in various forms. Apart from deities like Tara, Vishvamata, Ushnishavijaya, Kurukulla, Sarasvati, Nairatmya and Palden Lhamo etc. there are Yoginis and consorts also. Divine manifestations of Shakti tattva is a wide subject which requires in-depth study from different perspectives—philosophical, iconographical, historical and social.

36

Lalleshwari: The Rebel, the Poet, the Saint

Ms. Shikha Rajpurohit

PhD scholar, School of Sanskrit and Indic Studies, Jawaharlal Nehru University

E-mail: rajpurohitshikha@yahoo.com

Lalleshwari (about 1320–1392) locally known mostly as Lal Ded, was a Kashmiri mystic of the Kashmir Shaivism school of philosophy. She was the creator of the style of

mystic poetry called vatsun or Vakhs, literally "speech" (Voice). Known as Lal Vakhs, her verses are the earliest compositions in the Kashmiri language and are an important part in the history of modern Kashmiri literature. It is believed that she was educated in the early part of her life at her father's house. Married at the age of 12, she suffered unendurable mistreatment and left her marital home at the age of 24 to take renunciation. Lal Ded stands as not only a pioneer Kashmiri poet, an intrinsic part of the folk tradition of the region, but also as a foremost female rebel saint-poet. She propounded the belief that one did not need priests, learned men or a particular language to approach God, as God was available to all.

The objective of this paper is to shed light on her journey from a well educated girl, to a married woman, to a saint who discovered the ultimate meaning of life. It will attempt to study the contemporary society as shown in her Vakhs. The paper will also point out that while listing out the Bhakti tradition we must remember the regional poets and their contribution to the spiritual and poetic world. The final objective of the paper is to explain that in the contemporary times when we are subjected to various pressures and being bound to social or religious norms, we must recall that living in turbulent times, she was able to retain her faith, eclecticism and tolerance. That it is only the path worth following.

37

Kaikeyī and Sītā: A critical and Comparative Analysis

Mr. Subramanian Chidambaran

M.A. Sanskrit (Vedanta), Diploma in Manuscriptology from University of Mumbai;

Bachelor of Engineering (Electrical) from VJTI, Mumbai

E-mail: bcsubbu@gmail.com

Rāmāyaṇa is probably the earliest literature in Sanskrit that described various aspects of human behavior and emotions in the most realistic form. Vālmīki never presented any character in black and white—all of them had shades of gray. However, over time, we began to box them into the “good” and “bad” categories creating more ideal characters. This paper aims to examine two such characters—‘Kaikeyī’ and ‘Sītā’ in the light of different versions of the Rāmāyaṇa but mainly focused on Vālmīki Rāmāyaṇa. These two characters typically considered as ‘bad’ and ‘good’ respectively reveal subtler layers of emotions as we delve deeper into the study of related literature. There are instances in the Rāmāyaṇa where you will empathize with Kaikeyī and instances where you will feel enraged with Sītā. This paper also aims to bring forth relevant aspects for the modern day which could be adapted and/or absorbed for the modern-day woman. One example of this are the episodes where Sītā advises Rāmā on the right path when he goes astray owing to the situation.

In this paper, the author aims to take Vālmīki Rāmāyaṇa as the main source while also drawing insights from Kamba Rāmāyaṇa, Tulsi Rāmāyaṇa, Raghuvamśa of Kālidāsa, Champu Rāmāyaṇa of Bhoja, Adhyātma Rāmāyaṇa, Adbhuta Rāmāyaṇa, Bhāgavatha Purāṇa and Ramakien of Thailand.

Digitally Mapping the Vedic Heritage: the IGNCA Vedic Heritage Portal

Dr. Sudhir Lall

Project Director, Vedic Heritage Portal, IGNCA

E-mail: sudhirlall@gmail.com

The Portal is a one stop solution to identify, preserve and present the diverse and rich Vedic Heritage of India, in interactive and free, digital format, through systematic research, extensive documentation and state of the art digitization of Vedic audio-visual, textual and interpretative material. Understanding of the Vedic wisdom through the lenses of the modern scientific knowledge specially in the field of Sciences, Mathematics, Medicine, Astronomy, Architecture, Legal Systems, Metallurgy, Philology, Environmental Studies, Aeronautics, Astrology, Rituals etc., is another mammoth task, which has been initiated under this project.

At present, the Portal aims to address mainly three user groups: (i) those associated with the traditional Vedic learning, (ii) those interested to know the Vedas and their Content, and (iii) Professionals who can relate the Vedas with the modern context.

The presentation will be an attempt to introduce the Portal to the participants of the Conference and will showcase the main highlights and achievements of the same.

Vedic wisdom and the Concept of Woman as Wife

Dr. Sundari Siddhartha

Retd. Senior lecturer, Sanskrit Department, Delhi University, Delhi

E-mail: mahagouri@yahoo.com

Vedic wisdom, as gathered from the available Vedic Literature is about Rishis, Sages, Gods and human beings. We see the sprouting of deep philosophical thoughts. Also, the socio-religious scene is vast and varied. With reference to women, one institution stands out as unique. It is the marriage – system, described in the Marriage Hymn, the 85th hymns of the 10th Mandala of the Rigveda. It has 47 suktas.

These laws and customs of marriage may have been formulated by men to rule over women, or because they wanted that in the women should be given their due. It is also possible that the importance of “wife” was realized, as also the help, cooperation and moral strength provided by her. Wife also satisfies the emotional needs and brings pleasure in the family life. The hymn of marriage is highly symbolic. It describes the marriage of Soma to Suryaa. The first few suktas describe the bride and groom. Then the marriage–procession starts. The marriage is at the place of the bride. The marriage mantras are duly chanted. Then comes the departure to the groom’s house. There, after the welcome, blessings and good wishes are poured on the couple. The prayer for progeny follows. The husband expresses his thanks to gods for giving him a good wife. The bride is described as being

revered by the in-laws. The hymn ends with a prayer by the couple to the gods to keep them united. In the later ages, this hymn is seen in the Atharvaveda and the Grhyasutra in an expanded form. Wife being one aspect of women, we get to know the associated aspects of woman's personality viz., age of marriage; relative importance of girl; child monogamy; education for women; spinsters; courtesan; widowhood; remarriage; types of marriage and brokers.

40

The Sacred River Vitasta: An Embodiment of Goddess Uma

Dr. Sushma Jatoo

Project Director, Nari Samvaad Prakalp, IGNCA, New Delhi

E-mail: narivadas217@gmail.com

The Ṛgveda (X.75.5) mentions the river Vitastā flowing in the valley of Kashmir amongst the other rivers of ancient Bharatavarsha. Nilamata Purāna, the Sthalapurāna of Kashmir venerates the river Vitastā as the embodiment of Uma, and a complete Mahatmya titled the Vitastā Māhātmya is dedicated to the origin, mapping, sanctity and significance of the river and its associated tīrthas. Kalhana's Rājataranginī and other local historical sources of Kashmir also mention the importance of this river. The present paper based on the aforementioned Sanskrit sources shall try to establish the sanctity of this water body as the embodiment of Goddess Umā and how its association with feminine divinity helped in preservation of the Divya Prakriti, the divine Nature, full of life and vibrance.

41

Women in Indian Philosophical Traditions

Ms. Suyasha Singh

Ph.D. Scholar, Philosophy, University of Delhi

E-mail: suyashasingh01@gmail.com

Women in the Vedic period have contributed significantly to various philosophical and spiritual traditions. This paper is an attempt to highlight the conditions and contributions made by women philosophers in India. I will explore how women in certain traditions were made to complete men whereas they were treated with honor and engaged in philosophical symposiums in Indian intellectual context. We see an elevated position for women in Brihadaranyaka Upanishad which prescribes certain rituals to have a scholarly daughter. There is mention of risks taken by Atreyi in search of a better education that is a female character in a Sanskrit play 'Uttararamacharita'. One of the highlights is of a lengthy debate of Gargi with Yajnyavalkya. Maitreyi is considered to be a symbol of erudite women who entered into a lengthy discussion with her husband on nature. Ubhaya Bharati imparted spiritual education to women on the banks of river Ganga. I will concern myself with how women's knowledge upheld their position in society. There is female empowerment both spiritually and socially. Ashrams were open to girls to study with their male counterparts.

Their association with the ideas of 'shakti', 'nourishment', 'wealth' assigned them as principles in existence. A common framework on liberty helped both men and women uplift the reservoir of knowledge and bring India to the status of the Golden state. Expanding this idea in contemporary times, the inclusion of women will help to strengthen the structure of the community. This will help raise the moral standards of the people and add value to the state.

42

Practice of Denying Women from their right of wearing Yajyopavita/the Study of Vedas is a later accretion

(Not in accordance with true Vedic tradition)

Mr. Y.K. Wadhwa

JBM Group; PRO, WAVES (India)

E-mail: ykwadhwa01@gmail.com

The view of orthodoxy that women are not allowed to perform Yajna alone is fallacious. It is pertinent to point out here that unmarried female students (brahmacharinies seeking knowledge) who pursued education in the Gurukuls during Vedic times like their male counterparts were compulsorily required to perform Yajna (after wearing in *Yajyopavitam*-holy thread) as a part of their daily routine. Atharvaveda in Brahmacharya Sukta (11.5.18) says '*Brahmacharyena kanya yuvanam vidante patim'charyo Brahmacharen brahmacharnimichatey*', i.e., a girl after having completed her studies and after having fulfilled her pledge of celibacy finds a youth as a suitable match for her. Today also you can find a large number of women students studying in unorthodox Gurukuls especially run by Arya Samaj where they not only perform Yajna themselves but also act as a Brahma of the Yajna leading the ritual. However, it is unfortunate that amongst certain sections even in this age women are not allowed to recite Gayatri Mantra and they are denied holy threads and the study of Vedas. In the context of *Yajnopavita*, there is a reference in the Valmiki Ramayana which says that during the war, Ravana's brother Meghanath brought a dummy Sita in the battle field as a war tactic and to scare Hanumana. Meghanath started attacking the dummy Sita and he first smashed her *Yajnopavita*. It is a clear historical evidence of women wearing sacred threads during ancient times. Maharishi Dayananda opposed the discriminatory practices and advocated for every body's right to Vedic education irrespective of caste and gender. Manu who regarded Vedas as of axiomatic authority was a great advocate of higher education for women and for performance of religious rites (including yajna) by them.

Basically, Yajna is a spiritual activity and a divine resolve. The spirit of Yajna lies in performing good deeds and in surrendering to God whatever a person has. It is a step towards reaching the higher levels of Yoga.

SECTION II (Hindi)

43

गृहस्थ जीवन में नारी का महत्त्व एवं योगदान : प्राचीन साहित्य के आधार पर

डॉ. अदिति शौनक

ए.एम.यू., अलीगढ़

E-mail: aditishaunak21@gmail.com

न स्त्रीरत्नसमं रत्नम्। निःसंदेह स्त्री जाति ईश्वरप्रदत्त वह रत्न है जिसके प्रकाश के कारण सम्पूर्ण जगत प्रकाशित हो रहा है। वह अपनी प्रकृति, रूप, सौन्दर्य, भाव-भंगिमाओं आदि विशेषताओं के कारण आकर्षण का केन्द्र बने रहकर सम्पूर्ण सृष्टि का सृजन करती रही है। वैदिक काल में नारियों के प्रति सोच सकारात्मक थी। जिसके प्रमाण हमें वेद वर्णित विद्वत्सभाओं, यज्ञ, वाद-विवाद, युद्ध, शासन, गृहस्थ जीवन आदि के कुशल संचालन से मिल जाते हैं। तत्कालीन समाज में नारी पुरुषों के समान ही अधिकार व कर्तव्यों का पालन करती थी। भारतवर्ष में नारी को शक्ति, विद्या एवं लक्ष्मी के तुल्य माना गया है। जिससे स्पष्ट है कि नारी सदैव से ही रक्षा, सृजन व भरण-पोषण करने में सक्षम रही है किन्तु समाज के कुछ वर्गों की दूषित मानसिकता के कारण नारी को परतंत्रता की बेड़ियों में बांधकर उसे पुरुष के अधीन कर रक्षा व भरण-पोषण के लिए आश्रित बना दिया गया। कालांतर में नारी जाति समाज के बनाए बंधनों से मुक्त होकर पुरुषप्रधान समाज को पीछे छोड़कर आगे बढ़ी व समस्याओं से जूझकर स्वयं अपनी पहचान बना रही है।

वर्तमान में जब नारी जाति के उत्थान के लिए भरसक प्रयास किए जा रहे हैं, तब भी समाज में कुछ ऐसे वर्ग हैं जिन्होंने नारी के प्रति रुढ़िवादी सोच का त्याग नहीं किया है। उनके लिए स्त्रियों के कर्तव्य तो हैं किन्तु अधिकार व इच्छाएँ नहीं। इस सोच का मूल हम गृहस्थ जीवन में देखते हैं। नर व नारी दोनों मिलकर आदर्श गृहस्थ बनाते हैं। नारी गृहस्थ जीवन में माता, पुत्री, पत्नी, बहन, वधू आदि विभिन्न भूमिकाओं को निभाती है, किसी एक के भी अभाव में परिवार के संचालन में बाधा उत्पन्न हो जाती है। अतः प्रस्तुत पत्र में गृहस्थ जीवन में नारी के महत्त्व पर प्रकाश डाला जाएगा।

44

वैदिक साहित्य में नारी अस्मिता

श्री आदित्य आंगिरस

वी वी बी आई एस एवं आई एस, पंजाब विश्वविद्यालय, होशियारपुर (पंजाब)

E-mail: angiras0001@gmail.com

प्राचीन वैदिक साहित्य के अनुशीलन के माध्यम से जो तथ्य हमारे सामने आता है वह यह है कि प्राचीन कालीन वैदिक समाज एक समतामूलक समाज रहा है। तत्कालीन समाज में स्त्री तत्त्व की मातृ स्वरूप में आराधना भी की गई है एवं वेदों में उसे तत्कालीन समाज की धुरी भी माना गया है। वैदिक कालीन स्त्री को सभी प्रकार की स्वतन्त्रता प्राप्त थी, जिनकी हम आधुनिक साहित्य के माध्यम से बात करते हैं। वेदों में स्त्री को रत्न माना गया है। वैदिक साहित्य में तत्कालीन स्त्रियों का व्यापक योगदान रहा है, जिनमें अपाला, घोषा, सरस्वती, सर्पराज्ञी, सूर्या, सावित्री, अदिति-दाक्षायनी, लोपामुद्रा,

विश्ववारा, आत्रेयी आदि कुछ प्रमुख नाम हमारे सामने आते हैं, जिन्होंने वास्तविक सत्य का साक्षात्कार किया। प्रस्तुत पत्र में वैदिक साहित्य में प्राप्त इन्हीं तथ्यों का विश्लेषण कर नारी अस्मिता का वर्तमान संदर्भ में अंकन करने का प्रयास किया गया है।

45

वैदिक नारियों का बहुआयामी व्यक्तित्व

सुश्री अमीषा

इतिहास विभाग, श्यामा प्रसाद मुखर्जी महिला महाविद्यालय (दि.वि.)

E-mail: semwalamisha2@gmail.com

वैदिक साहित्य में नारी के विभिन्न व्यक्तित्व चित्रित हुए हैं। घर में, समाज में, युद्ध-भूमि में, यज्ञ-स्थान में तथा अरण्य में सर्वत्र उसका महनीय योगदान रहा है। वैदिक नारी सद्योद्वाहा के रूप में घर परिवार तथा समाज के प्रति समर्पित प्रतिष्ठा है तो ब्रह्मवादिनी के रूप में वह अध्यात्मचिन्तन की पराकाष्ठा है। सौन्दर्य हो या प्रेम, ज्ञान हो या विज्ञान, लौकिक ज्ञान हो या अध्यात्म, मन्त्र-रचना हो या सामगीतों की रचना, युद्ध हो या यज्ञ, सर्वत्र नारी का उत्कृष्ट और प्रशंसनीय व्यक्तित्व रहा है। वैदिक नारी गृहस्वामिनी भी है और सहधर्मचारिणी भी। वह अबला न होकर सबला है और वीर पुत्रों की जननी है। वह यज्ञ में ब्रह्मा है और वेदमन्त्रों की द्रष्टा भी। समाज में वह अग्रगम्य वक्ता है। वह सेनानी के रूप में युद्ध में पारंगत है और सेना की देवता भी है।

वेदों में गृहस्वामिनी के रूप में नारी का उत्कृष्ट स्थान है। ऋग्वेद में स्त्री को ही घर कहा गया है। घर में पति, सास-ससुर आदि की सेवा तथा देखभाल का उत्तरदायित्व उसे प्राप्त है। गृहस्वामिनी के रूप में वैदिक नारी का इतना महत्त्व है कि घर के सास-ससुर, देवर तथा ननद आदि भी उसके संरक्षण-नियम मानने को बाध्य हैं। वैदिक नारी पति की सहधर्मचारिणी है। उसके बिना यज्ञ अपूर्ण है। उसका यज्ञ में अनिवार्य स्थान है। नारी को ऋग्वेद में ब्रह्मा कहा गया है। वेदों में २६ ऋषिकाओं द्वारा कुल ४२२ मन्त्र दृष्ट हैं। मन्त्र-द्रष्टा ऋषिकाओं में इन्द्राणी, वागाम्बृणी आदि प्रमुख हैं। ऋग्वेद में इन्द्राणी, विश्वला तथा मुद्गलानी नामक वैदिक नारियाँ सेनानी के रूप में चित्रित हुई हैं। युद्ध में इन्होंने अद्भुत पराक्रम प्रदर्शित किया है। इस प्रकार वैदिक नारी अपने बहुआयामी व्यक्तित्व से समन्वित है।

46

वेदों में नारी के विविध रूप

डॉ. अनिता खुराना

सह-आचार्य, संस्कृत, स.पू.चौ.राज. महाविद्यालय, अजमेर

E-mail: khurana.anita5@gmail.com

हम कौन थे? क्या हो गये और क्या होंगे अभी वर्तमान सन्दर्भ में मैथिलीशरण गुप्त द्वारा व्यक्त ये उद्गार जिस सुनहरे अतीत की ओर संकेत कर रहे हैं, धरती पर देवताओं के रमण का साक्षी वह काल नारी के इतिहास का स्वर्णिम अध्याय रहा होगा। उसे जानने के लिये हमें वैदिक काल में पुनः प्रवेश करना होगा। वहाँ नारी जाति के गौरव की विविध रूपों-दैवी, लौकिक, प्राकृतिक में अभिव्यक्ति की गई है। वेदों में दैवी रूप में नारी सृष्टि, स्थिति, प्रलयकारिणी आद्या शक्ति है। अदिति, शची, उमा, सूर्या, श्री, लक्ष्मी, उषा, वाक्, इन्द्राणी, इडा, सरस्वती, भारती, सरण्यू, पृथ्वि आदि देवियों की महिमा का

स्थान-स्थान पर वर्णन है। वाग् देवी स्वयं कहती है—‘मैं स्वयं ही कहती हूँ कि मैं देवों और मनुष्यों के द्वारा सेवित हूँ। मैं जिसको चाहती हूँ, उसको तेजस्वी बना देती हूँ। उसको तत्त्व ज्ञानी, ऋषि या मेधावी बना देती हूँ (ऋ. 10.125.5)। लौकिक रूप में नारी जीवन के विविध दायित्वों को निभाने वाली सूत्रधार है। वेद में लौकिक रूप में नारी के विविध रूपों—कन्या, बहिन, वीर प्रसविनी माता, पत्नी, गृहणी, वाराङ्गना, गुप्तचर, ऋषिका, विदुषी, विधवा आदि का उल्लेख है। ऋषियों ने उषा, भूमि, रात्रि आदि के वर्णन में इनका मानवीकरण कर नारी-धर्मों का आरोपण किया है। भूमि जोतने वाला कृषक पृथ्वी को माता के समान पूज्य मानकर कह उठता है—*माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः* (अथर्व. 12.1.12) तथा मातृभूमि की सेवार्थ जुटने का आह्वान करता है—*उपसर्प मातरं भूमिम्* (ऋ. 10.18.10)। इस प्रकार वेदों में नारी के दैवी, लौकिक एवं प्राकृतिक रूपों का गरिमापूर्ण उल्लेख है।

47

महाभारत में कुन्ती के उपदेश : एक मूल्यांकन

डॉ. अनीता सेनगुप्ता

एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत, ईश्वर शरण पी.जी. कॉलेज, इलाहाबाद (उ.प्र.)

E-mail: anitasenguptaisdc@gmail.com

महाभारत में वर्णित कुन्ती के उपदेश के आधार पर उन्हें विदुषी, कुशल राजनीतिज्ञ, एक वीर क्षत्राणी, मातृत्व की भावना से ओतप्रोत, वात्सल्य की प्रतिमूर्ति, एवं धर्मपरायणा स्त्री कहा जाए तो अनुचित न होगा। यहाँ वह आदर्श नारी, वात्सल्य की प्रतिमूर्ति एवं वीराक्षत्राणी के रूप में वर्णित है। प्रस्तुत शोधलेख एक स्त्री के रूप में कुन्ती की सर्वांगीणता को प्रदर्शित करने का एक सफल प्रयास है।

48

नारी शिक्षा एवं कल्याण : वैदिक युग एवं वर्तमान परिप्रेक्ष्य

डॉ. अन्जु सेठ

असोसियेट प्रोफेसर, संस्कृत, सत्यवती महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय

E-mail: dr.anjuseth@gmail.com

नारी विधाता की अनुपम कृति है जो सौन्दर्यप्रतिमा होने के साथ अध्यात्मज्ञा शिक्षा दीक्षा युक्ता एवं कल्याणकारिणी रूप में भी विशिष्ट वन्दनीय है। इन्हीं गुणों से संवलित नारी समाज में अपना विशिष्ट महत्त्वपूर्ण स्थान स्वयं ही अर्जित करती हुई सबको चमत्कृत करती है। सर्वज्ञानविज्ञानमंडित वेद में विविध विषय, सभी परिवेश, समाज के सभी तत्त्वों एवं पक्षों पर विचाराभिव्यक्त करते समय सम्पूर्ण समाज के कार्यकलापों की धुरीस्वरूपा नारी के विविध आयामों के विवेचन करने के साथ-साथ नारी शिक्षा एवं नारी कल्याण सम्बन्धी पक्षों पर भी विशिष्ट मन्तव्य वर्णित हैं। वैदिक युग नारी कल्याण एवं उनकी शिक्षा दीक्षा के प्रति विशिष्ट जागरूक था, यथा अथर्ववेद ११.५.१८, अथर्ववेद १४.१.१६, अथर्ववेद १४.१.२०, अथर्ववेद १२.२.३१, ऋग्वेद १.८५.४६, ऋग्वेद १.१६४.४१, ऋग्वेद ३.३१.१, ऋग्वेद १०.१.५६, यजुर्वेद २०.६, यजुर्वेद १७.४८, यजुर्वेद १७.४५, अथर्ववेद ११.१.१७, ऋग्वेद १०.८४.७ इत्यादि।

अतएव वैदिक युग में उपलब्ध नारी शिक्षा एवं कल्याण सम्बन्धी इन् तथ्यों को मूल उद्घरणों के माध्यम से वर्णित करते हुए उनकी वर्तमान समय में प्रासंगिकता बताना तथा साथ ही साथ वर्तमान समय में उपलब्ध एवं उद्घोषित कल्याणकारी योजनाओं एवं नीतियों के साथ विवेचनात्मक, विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करना ही इस लेख का मुख्य उद्देश्य है। इस प्रकार के

तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात विभिन्न कल्याणकारिणी तथ्यों की उपयोगिता को भी स्पष्ट करने का भी प्रयास किया जायेगा तथा प्राचीन वैदिक अवधारणाएं वर्तमान नीतियों के क्रियान्वयन में किस प्रकार सहायक सिद्ध होंगी यह भी स्थापित किया जायेगा।

49

वैदिक एवं समकालीन परिप्रेक्ष्य में नारी चिन्तन

सुश्री अर्चना

श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली

E-mail: archanabhu1992@gmail.com

युगों-युगों का इतिहास अपने किसी न किसी अंश में नारी के गौरव को प्रतिष्ठित करता रहा है। नारी सृष्टि के आदि से ही पुरुष की प्रेरक शक्ति रही है। मानव जीवन के सभी क्षेत्र नारी के अभाव में अपूर्ण हैं। सृष्टि की कल्पना में भी नारी की अनिवार्यता निहित है। किसी भी समाज एवं राष्ट्र की स्थिति को वहां की नारियों की दशा को देखकर आंका जा सकता है। पुरातन काल के गौरवमयी सतयुगी समाज का श्रेय नारियों की उच्च स्थिति को दिया जा सकता है। नारियों को हर स्तर पर सम्मान एवं श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता था, उन्हें पुरुषों के समान अवसर उपलब्ध थे एवं वे भी हर क्षेत्र में बढ़-चढ़कर हिस्सा लेती थी। गृहकार्य से लेकर कृषि, प्रशासन एवं यज्ञ कर्म से लेकर अध्यात्म साधना के कोई भी क्षेत्र उनके विशिष्ट व्यक्तित्व, प्रतिभा एवं कौशल की छाप से अछूते नहीं थे। अपनी बहुआयामी उपलब्धियों के आधार पर वे अपनी जाति के अंदर संजीवनी शक्ति का संचार करती थी और राष्ट्र को सशक्त एवं ऊर्चा उठाने में अपना अमूल्य योगदान देती थी। वैदिक वाङ्मय में कहीं पुत्री तो कहीं भगिनी, कहीं माता के रूप में उसकी भूमिका एवं योगदान का उल्लेख आता है और कहीं-कहीं वह मंत्रदृष्टा ऋषिका के रूप में अपना वर्चस्व प्रकट करती है। वर्तमान समय में भारतीय सरकार द्वारा महिलाओं के उत्थान के लिए अनेक कार्यक्रम एवं योजनाओं का संचालन तो किया जा रहा है लेकिन इन योजनाओं का क्रियान्वयन निचले स्तर तक उचित ढंग से ना पहुंच सकने के कारण स्त्रियों को अपेक्षित लाभ नहीं मिल पा रहा है। यह सत्य है कि वर्तमान समय में स्त्रियों की स्थिति में काफी बदलाव आए हैं, लेकिन फिर भी वह अनेक स्थानों पर पुरुष प्रधान मानसिकता से पीड़ित हो रही हैं। इस संदर्भ में युग नायक एवं राष्ट्र निर्माता स्वामी विवेकानंद का यह कथन उल्लेखनीय है—किसी भी राष्ट्र की प्रगति का सर्वोत्तम थर्मामीटर है, वहां की महिलाओं की स्थिति। भारतीय नारियाँ संसार की अन्य नारियों की भांति अपनी समस्याओं को सुलझाने की क्षमता रखती हैं। आवश्यकता है उन्हें उपयुक्त अवसर देने की। इसी आधार पर भारत के उज्ज्वल भविष्य की सम्भावनाएँ सन्निहित हैं।

50

वेद में नारीविषयक चिन्तन : ऋग्वेदीय सन्दर्भ में

डॉ. अरुणा शुक्ला

एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृतविभागाध्यक्षा, बी.एल.एम. गर्ल्स कॉलेज, शहीद भगतसिंह नगर, पंजाब

E-mail: arunashukla71@yahoo.co.in

‘यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः’ (मनु. 3.56)

‘नारी’ शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य रूप ‘नुः नरस्य वा धर्म्या नृ + घञ्-डीन्’ से निष्पन्न है। ‘नारी’ शब्द में स्नेह, वात्सल्य, ममत्व, त्याग, अनुराग आदि अनेक भाव विहित हैं। समाज में जो सम्मान नारी

को मिला है वह उसकी साधना, सत्यधर्मिता, धैर्य, सहनशीलता और सौम्यता आदि सहज गुणों का ही परिणाम है। उसे देवी, लक्ष्मी, दुर्गा तथा सरस्वती की उपाधियां दी गई हैं। वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषियों में कुछ पुरुष—व्यक्तित्व सम्पन्न हैं और कुछ नारी—व्यक्तित्व सम्पन्न। जो नारी—व्यक्तित्व सम्पन्न हैं उनको 'ऋषिका' नाम से अभिहित किया गया है जबकि उनके अभिधान में 'ऋषि' शब्द भी प्रयुक्त हुआ है। इन मन्त्रद्रष्टा ऋषिकाओं को तीन श्रेणियों में रखा जा सकता है—सम्पूर्ण मन्त्रद्रष्ट्री, सूक्तगत कतिपय मन्त्रद्रष्ट्री तथा वैकल्पिक ऋषित्व। किसी भी देश की सभ्यता और संस्कृति की पहचान करने के लिए यह जानना आवश्यक है कि वहां की नारियों को कितना सम्मान प्राप्त है? धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक और पारिवारिक जीवन में उनकी क्या भूमिका है? वैदिक वाङ्मय के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि परिवार तथा समाज दोनों में नारी की महत्त्वपूर्ण स्थिति थी। नारी के कई रूप हैं जिनमें प्रमुख हैं—पुत्री, बहन, पत्नी और माता। बृहदारण्यक उपनिषद् में विदुषी गार्गी की चर्चा है जिसने याज्ञवल्क्य से ब्रह्मविषयक कई प्रश्न किये थे। याज्ञवल्क्य की पत्नी मैत्रेयी भी उच्चकोटि की विदुषी थी जो मुक्तिविषयक ज्ञान में रुचि रखती थी। वेद में जहां ऋषियों का वर्णन है, वहीं पर ऋग्वेद के कुछ सूक्तों में ऋषिकाओं का भी वर्णन है जिन्होंने विभिन्न सूक्तों की रचना की थी। इनमें कक्षीवती घोषा (ऋ. 10.39.40), लोपामुद्रा (ऋ. 10.1.45), शची (ऋ. 10.159), सार्षराज्ञी (ऋ. 10.189), विश्ववारा (ऋ. 5.28) आदि के नाम महत्त्वपूर्ण हैं। ऋग्वेद की इन ऋषिकाओं की सूची बृहद्देवता में प्राप्त होती है (बृ. 2.82.84)। अतः इससे सिद्ध है कि नारियों को भी शिक्षा—ग्रहण करने का अधिकार था। पुत्री को पुत्र के समान ही शिक्षा दी जाती थी। ऋग्वेद के विभिन्न सूक्तों में ऋषिकाओं द्वारा द्रष्ट विभिन्न देवताओं का स्तवन कर अपने लक्ष्य की प्राप्ति की गई। इन्हीं समस्त बिन्दुओं पर शोध—लेख में आगे चर्चा की जाएगी।

51

संस्कृत वाङ्मय में नारी अस्मिता के विविध रूप

डॉ. आशा रानी पाण्डेय

एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत, डी.जी.पी.जी. कॉलेज, कानपुर

E-mail: ashapandey62@gmail.com

स्त्री किसी भी राष्ट्र, समाज एवं परिवार का अपरिहार्य अंग है। वह राष्ट्र की संजीवनी शक्ति है, उसके अभाव में किसी भी राष्ट्र का पल्लवन, पुष्पन एवं विकास संभव ही नहीं है। नारी के इसी महत्व का अनुभव करने वाले पूर्व प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू ने सच ही का था—“आप किसी राष्ट्र की वास्तविक स्थिति वहाँ के महिलाओं के स्तर को देखकर बता सकते हैं।”

पृथ्वी की धैर्यता, सूर्य जैसा तेज, समुद्र की गम्भीरता, चन्द्रमा की शीतलता, पर्वतों की उच्चता की समिष्टि है नारी। नारी का त्याग और बलिदान भारतीय संस्कृति की अमूल्य निधि है। श्रम—समृद्धि का प्रतीक लक्ष्मी, संकट से त्राण दिलाने वाली बुद्धि, विवेक की अधिष्ठात्री सरस्वती, शक्ति का पर्याय दुर्गा देवी जैसे नारी के रूपों की आवश्यकता समाज को प्रत्येक काल में पड़ती है। भारतीय नारी का अतीत अत्यन्त गौरवशाली रहा है। वैदिक संहिताओं से लेकर स्मृतियों, पुराणों, रामायण, महाभारत, पर्यन्त नारी विषयक अवधारणा के अनुशीलन से यह ज्ञात होता है कि वैदिक युग में नारी की जो उत्कृष्ट स्थिति थी आज उसकी कल्पना भी सरलता से नहीं की जा सकती। वैदिक काल में शिक्षा पर सबका समान अधिकार था। ऋग्वेद में पुत्र के समान पुत्री को भी शिक्षा देने के उल्लेख प्राप्त होते हैं—‘ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दतेपतिम्।’ ‘अथ य इच्छेद दुहितां पण्डिताजायेत सर्वमायुरियादिति’ बृहदारण्यकोपनिषद् का कथन जो कि यह स्पष्ट करता है कि उस युग में विदुषी पुत्री की कामना

प्रत्येक भारतीय करता था जो कि वर्तमान समय में कन्या भ्रूण हत्या जैसे क्रूर, अनैतिक कृत्य करने वालों के लिए चिन्तनीय, मननीय एवं करणीय है। अपाला, घोषा रोमशा, लोपामुद्रा इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। वैदिक ऋषि नारी को उसके पतिगृह में साम्राज्ञी होकर रहने का आशीर्वाद देते हैं। प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में नारी जीवन के विविध पक्षों, सामाजिक, राजनैतिक, शैक्षिक, सैन्य संचालन आदि कार्यों को करने की स्वतंत्रता दी। प्रस्तुत शोध-पत्र में नारी के जीवन के विविध पक्षों पर प्रकाश डालते हुए वर्तमान में उसकी तुलना की गयी है।

52

नारी के विविध रूप : वाल्मीकि रामायण के सन्दर्भ में

डॉ. बी.एस. धुर्वे एवं डॉ. किरण अग्रवाल
शहडोल (म.प्र.)

भारतीय समाज में नारी के भिन्न-भिन्न रूप दिखाई देते हैं जैसे—माता, पत्नी, कन्या, विमाता, गणिका, विधवा, आदि। वाल्मीकीय रामायण में इनके विविध रूपों का चित्रण इस प्रकार किया गया है। पत्नी के जीवन की गौरवमय परिणति एवं उसके व्यक्तित्व का विकास मातृत्व में जाकर होता है। तैत्तिरीयोपनिषद् में आदेश वाक्य है—‘मातृदेवो भव।’ रामायणकालीन समाज में माता का सम्माननीय स्थान था। रामायणकालीन समाज में माता की आज्ञा सर्वोपरि मानी जाती थी। यद्यपि दशरथ ने राम को वनगमन का आदेश नहीं दिया, पर कैकेयी से ही उनकी इच्छा जानकर तथा कैकेयी का आदेश मानकर राम ने कहा कि मैं तुम्हारे कहने मात्र से भरत के लिए राज्य, सीता और प्राणों को प्रसन्नता से दे सकता हूँ। भारतीय समाज में पत्नी का एक महत्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि वह गृहस्थीरूपी रथ के पहिये के समान है, जिसके अभाव में गृहस्थी का चलना मुमकिन ही नहीं है। रामायण में सीता की प्रतिष्ठा एक आदर्श पत्नी के रूप में है। व्रत, सत्य का पालन, सरल एवं स्वल्प वेशभूषा, श्रृंगार, आमोद, प्रमोद, भोजन आदि से अनासक्त रहकर पति के चिन्तन में ही रहना उसका परम कर्तव्य है। रामायणकालीन समाज में कन्या का आगमन शुभ माना गया है। वाल्मीकि के अनुसार जब पुत्री घर में जन्म ग्रहण करती है, तभी से उसके घर में सुख एवं समृद्धि की अतिशय वृद्धि होने लगती है। सीता के आने से जनक का घर धन, धान्य एवं सुख-समृद्धि से परिपूर्ण हो गया। कुमारी कन्याओं को मांगलिक तथा उनकी उपस्थिति को शुभ शकुन माना जाता था। इसी प्रकार सपत्नी, विमाता, गणिका, विधवा आदि स्त्रियों पर भी प्रस्तुत शोध-पत्र पर सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया जायेगा।

53

ऋग्वेद में नारी-सौन्दर्य का चित्रण

सुश्री गायत्री तिवारी

शोध-छात्रा, संस्कृत, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: gayatritiwari2020@gmail.com

युगों-युगों का इतिहास अपने किसी न किसी अंश में नारी के गौरव को प्रतिष्ठित करता रहा। मानव जीवन प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से नारी से प्रभावित है। सृष्टि की कल्पना में भी नारी की अनिवार्यता निहीत है। नारी शक्ति है, प्रेरणा है तथा जीवन की आवश्यक पूर्ति है। नारी त्याग, बलिदान, सेवा समर्पण, वात्सल्य के साथ शाश्वत सौन्दर्य की अभिव्यक्ति है। नारी गृहस्थ जीवन की केन्द्र तथा परिवार

की आधारशीला है। नारी की सौन्दर्य और उसका व्यक्तित्व वास्तव में काव्य साहित्य इतिहास आदि को प्रभावित करता है, यहीं नहीं धर्म समाज राजनीति भी इससे प्रभावित है। सौन्दर्य में मानव मन को विमुग्ध करने की अद्भूत शक्ति है। सौन्दर्य से अभिभूत मन विविध तरंगों से उद्वेलित हो उठता है। सौन्दर्य से मानव मन को एक तुष्टि मिलती है। इस कारण से ही मानव सृष्टि के आदिकाल से ही प्रकृति के कण-कण में सौन्दर्य का अन्वेषण करता रहा है। सौन्दर्य के पर्यायवाची के रूप में 'रूप' शब्द प्रचलित है, लेकिन सौन्दर्य तथा रूप में अन्तर हैं, रूप स्थूल बाहरी तथा अस्थायी आवरण है, यह व्यक्ति के अंग प्रत्यंग का गठन है, जबकी सौन्दर्य उससे कहीं अधिक सूक्ष्म है क्योंकि यह केवल बाहरी ही नहीं आन्तरिक भी होता है। रूप पुरुष को उद्वेजित कर सकता है, लेकिन सौन्दर्य हृदय को पवित्र, परिष्कृत तथा कोमल बनाता है।

नारी सौन्दर्य का प्रादुर्भाव ऋग्वेद से ही प्रारम्भ हुआ। यह परम्परा वैदिक साहित्य से प्रारम्भ होती हुई, रामायण, महाभारत, पुराण आदि लौकिक साहित्य में विकसित हुई। सम्पूर्ण विश्व में ईश्वर के पश्चात् यदि किसी को सृष्टिकर्ता के श्रेणी में रखा गया है, तो वह केवल नारी है। ऋग्वेद में लडकी के वाचक के लिये कन्या, कना, कनी, कनीनका, कन्यना आदि शब्द "कन्" धातु से व्युत्पन्न होने के कारण कान्तिमय सौन्दर्य के बोधक हैं। वेद में कन्या के सौन्दर्य को प्रकट करने के लिये इन शब्दों का प्रयोग किया गया है। कन्या स्वभावतः सौन्दर्य की स्वामिनी है। आचार्य यास्क ने 'कन्या' शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है—कन्या कनतैर्वास्यात कान्तिकर्मणः।

54

ऋग्वैदिक ऋषिकाँ : एक समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. हेमबाला

संस्कृत, अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी, अलीगढ़

E-mail: shukla477@rediffmail.com

वैदिक काल भारतीय संस्कृति का स्वर्णिम युग माना गया है। इस काल में भारतीय जीवन के उच्च आदर्शों तथा मान्यताओं की प्राण प्रतिष्ठा हमारे ऋषियों द्वारा की गयी थी। उन्होंने एक श्रेष्ठ राष्ट्र की सर्जना के लिए एक श्रेष्ठ परिवार तथा समाज की कल्पना की क्योंकि इनके समन्वय से ही एक आदर्श तथा राष्ट्र की स्थापना हो सकती है। इस तथ्य को स्वीकारते हुए वैदिककालीन ऋषियों ने सामाजिक व्यवस्था हेतु जीवन रूपी गाड़ी के दो चक्र के रूप में स्त्री तथा पुरुष की भूमिका को स्वीकार किया। जिस प्रकार गाड़ी के दोनों चक्र समान रूप से कार्य करें तो गाड़ी निर्बाध गति से चलती है। उसी प्रकार यदि परिवार में स्त्री तथा पुरुष दोनों समान रूप से श्रेष्ठ हो तो पारिवारिक तथा सामाजिक जीवन श्रेष्ठ बनेगा। स्त्री तथा पुरुष रूपी गाड़ी के चक्र जीवन रूपी गाड़ी को सतत् गतिशील बनाने में सफल होंगे।

इसी क्रम में ऋग्वैदिक साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस काल में स्त्री शिक्षा का प्रचुर प्रचार था, स्त्रियों को केवल अध्ययन का ही अधिकार नहीं था अपितु वे मन्त्रों की द्रष्टा भी थी। इन मन्त्रद्रष्टा स्त्रियों को मन्त्रद्रष्टा नाम से जाना जाता था, ऋग्वेद में रोमषा, लोपामुद्रा, अदिति, अपाला, नद्य, घोषा—काक्षीवती, गंधा, अंगस्त्य—स्वसा विश्ववारा, आत्रेयी, आंगिरसी तथा सावित्री इत्यादि मन्त्रद्रष्टा ऋषिकाँ हुयीं जिन्होंने साक्षात् मन्त्रों का दर्शन किया। जिससे स्पष्ट होता है कि ऋग्वैदिक काल में न केवल पुरुष अपितु स्त्रियाँ भी अपनी ज्ञानमयी धारा से समाज को, प्रेरित तथा आदर्शमय बनाने वाली थी।

55

नारी—गृहस्थधर्म के निकष पर—समकालीन परिप्रेक्ष्य में

डॉ. करुणा आर्य

एसिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: dr.karunaarya79@gmail.com

वेदों में नारी के गौरव का अनेक प्रकार से वर्णन है। वह स्वयं विदुषी होते हुए अपनी सन्तान को सुशिक्षित बनाती है। नारी को ज्ञान—विज्ञान में निपुण होने के कारण उसे ब्रह्मा बताया गया है 'स्त्री हि ब्रह्मा बभूविथ' (ऋ. 8.33.19)। गृहस्थ का आधार क्या है? उसका मूल क्या है? घर की सुरक्षा का दायित्व किस पर है इनके उत्तर में संहिता में स्पष्ट निर्दिष्ट है कि गृहिणी ही है जो सारा घर का उत्तरदायित्व निर्वहण करती है—'जायेदस्तं मघवन् त्सेतु योनिः' (ऋ. 3.53.4) हे इन्द्र! पत्नी ही घर है, वही कुलवृद्धि का आधार है। पत्नी ही गृहलक्ष्मी है, इसे 'कल्याणीजाया' कहकर सम्बोधित किया है—'कल्याणीर्जाया सुरणं गृहे ते' (ऋ. 3.53.6)। पतिव्रता के लिए आदेश है—'पत्युरनुव्रता भूत्वा सं नहास्वामृताय कम्' (अथर्व. 14.1.42) हे स्त्री! तुम पति की अनुकूल आचरण करती हुई अमरत्व के लिए संनद्ध हो जाओ। गृहस्थ जीवन में नर और नारी—एक गाढी के दो पहियों के समान हैं। दोनों की आवश्यकता समान है। ये एक दूसरे के बिना अधूरे हैं। ब्राह्मण ग्रन्थों में तो यहां तक कह दिया कि नारी अर्धाङ्गिनी है, वह आत्मा का आधा अंश है 'अर्धो वा एष आत्मनः यत्पत्नी' (तै. ब्रा. 3.3.3.5)। नारी के बिना यज्ञ अपूर्ण है। अतः सपत्नीक ही यज्ञ करें—'अयज्ञो वा एषः योऽपत्नीकः'। पति—पत्नी एक लोक को, एक परिवार को साथ मिलकर चलाने वाले हों—'संपादयन्तौ सह लोकेभ्यः' (अथर्व. 12.3.39)। वह समान हैं उनके दायित्व—कर्तव्य समान हैं। इसी प्रकार पत्नी के कर्तव्य, पतिव्रत्य धर्म, दामपत्य जीवन तथा दामपत्य जीवन के धार्मिक कृत्यों में दोनों समान हैं, आचार एवं अधिकार, गृहस्थ जीवन के मूल आदर्श, आदि का विमर्श प्रस्तुत शोध में किया जायेगा।

भारतवर्ष के मानव ने समग्र जीवन को केवल धर्म—साधनों में ही लगाकर चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) सिद्धि की व्यवस्था की है। पुरुषार्थ—प्राप्ति तथा धर्मानुष्ठान अकेले पुरुष या अकेली स्त्री से कभी नहीं हो सकता है। दोनों को मिलकर इसे करना पड़ता है।

56

हमारी संस्कृति में यजुर्वेद

Mr. Krishna Mishra

Project Assistant, Vedic Heritage Portal, IGNCA

E-mail: krishnam753@gmail.com

वेद परमात्मा प्रदत्त दिव्य ज्ञान हैं। वेद हमारी संस्कृति के मूलाधार हैं। वेद विश्व—साहित्य के प्राचीनतम उपलब्ध ग्रन्थ रत्न है। वेद ज्ञान—विज्ञान के अनुपम कोश है। हिन्दू धर्म की सभ्यता और साहित्य का आरम्भ वेदों के आविर्भाव से हुआ। भारतीय परम्पराओं के अनुसार वेदों को ईश्वरीय ज्ञान माना जाता है। वेद संसार का सब से प्राचीन ग्रन्थ है। यजुर्वेद सभी वेदों में मुख्यवेद माना जाता है क्योंकि यजुर्वेद का ऋत्विक् अध्वर्यु यज्ञ के सम्पूर्ण महत्त्वपूर्ण कार्यों का सम्पादन करता है। ऋग्वेद का कहना है कि अध्वर्यु ही यज्ञ के स्वरूप का निष्पादन करता है। आचार्य सायण ने सर्वप्रथम यजुर्वेद की व्याख्या की और कहा कि—यजुर्वेद द्वारा यज्ञ निष्पन्न हो जाने पर उसमें अपेक्षित स्तोत्र और शस्त्र रूप दो अवयव अन्य दो वेद ऋग्वेद और सामवेद के द्वारा पूरे किये जाते हैं। उन्होंने यजुर्वेद का महत्त्व

बताते हुए कहा कि—यजुर्वेद भित्तिस्थानीय है और ऋग्वेद एवं सामवेद आदि दीवार पर लगे चित्रस्थानीय है। इसीलिए यागों में यजुर्वेद की प्राधान्य है।

57

वैदिक वाङ्मय में नारी

डॉ. ललिता जुनेजा

पूर्व उपाचार्या, संस्कृत, राजकीय महाविद्यालय, फरीदाबाद (हरियाणा)

E-mail: lkj0704@yahoo.in

प्राचीन काल से ही भारतीय संस्कृति एवं परम्पराओं में नारी का स्थान महत्त्वपूर्ण रहा है, इसलिए जितने भी कर्मकाण्ड या यज्ञ होते थे, उन सभी में यजमान को अपनी धर्मपत्नी के साथ बैठना आवश्यक माना जाता रहा है। वेदों में वस्तुतः नर तथा नारी को पृथक् न मानकर 'मानव-मात्र' माना गया है। शिक्षा के क्षेत्र में, युद्ध के क्षेत्र में, धार्मिक कृत्यों में, सामाजिक कार्यों में कहीं भी नारी तथा नर में भेद नहीं किया गया है। पुरुष के समान स्त्री भी प्रत्येक कार्य को कर सकती है। जहाँ पुरुष में शारीरिक बल होता है, स्त्री मानसिक बल में पुरुष से उत्कृष्ट है। मानसिक क्षमता, शरीर से जितना चाहे, उतना काम ले सकती है।

ऋग्वेद में स्त्री को गौरव बताते हुए उसे 'ब्रह्मा' कहा गया है—'स्त्री हि ब्रह्मा बभूविथ' (ऋ. 8.33.19)। इसका अभिप्राय यह है कि वह ज्ञान में उत्कृष्ट होती है। वह बालकों के शिक्षण के अतिरिक्त यज्ञ में भी ब्रह्मा का स्थान ग्रहण कर सकती है और विभिन्न संस्कार संपन्न करा सकती है। योगवासिष्ठ ग्रन्थ के महिला-विषयक-प्रकरण महिला महत्त्व के मूर्तरूप हैं। वे योग-विद्या की भी अधिकारिणी हैं। योगवासिष्ठ का यह भी मत है कि योग-साधना में महिलाएँ पुरुषों से अधिक योग्य होती हैं, इसलिए कि वे पुरुषों से अधिक श्रद्धा-सम्पन्न, भावुक और लगन वाली होती हैं। ग्रन्थ में चूडाला और लीला तो समानतः तथा पूर्णतः ऐसी ही देवियाँ हैं। इनके चरित्र तो संयम द्वारा अनन्त सिद्धियों के प्रदाता हैं। ऐसे चरित्र लौकिक और पारलौकिक दोनों दृष्टियों से मनन, निदिध्यासन करने योग्य हैं तथा प्रेरणादायक हैं। आज हम देख ही रहे हैं कि जो भी महिलाएँ वैदिक गुणों को अपनाकर जीवन-यात्रा में अग्रसर हैं, वे जीवन-पथ में सम्मान के साथ आगे बढ़ रही हैं। यह सब इनकी लगन, परिश्रम, धैर्य, नैरन्तर्य आदि गुणों के कारण ही संभव हो पा रहा है। वैदिक ज्ञान पर चलते हुए नारियाँ अपने जीवन को स्वर्णिम बनाकर, समाज में पूर्ववत् सम्मान की पात्र बन सकती हैं। न केवल नारियाँ अपितु मानव-मात्र, क्योंकि वेद में मानव-मात्र का ही उल्लेख है, भेद ज्ञान नहीं है, सभी को सम्मान प्राप्त हो सकता है।

58

नारी की सामाजिक एवं मनोवैज्ञानिक स्थिति का वर्णनः

ऋग्वेद के परिप्रेक्ष्य में

सुश्री मणि माला कुमारी

शोधच्छात्रा, संस्कृत, श्री.ला.ब.शा. संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली

E-mail: mmani2223@gmail.com

विश्व वाङ्मय में प्राचीनतम साहित्य होने का गौरव वेदों को प्राप्त है। भारतीय धर्म, भाषा, संस्कृति सभ्यता तथा समाज का भव्य प्रासाद वेदों पर ही विनिर्मित हुआ है। आध्यात्मिक-ज्ञान, दार्शनिक-ज्ञान, राजनीतिशास्त्र, समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र, नाट्यशास्त्र, आयुर्वेद, गणित, व्यावहारिक ज्ञान अथवा विज्ञान, सभी विद्याओं के मूल तत्त्व वेदों में पाए जाते हैं। वेदों का महत्त्व केवल उनकी प्राचीनता और प्राचीन साहित्य में उपलब्ध गौरव वर्णन अथवा उसमें निहित ज्ञान-विज्ञान के कारण ही नहीं है अपितु इनके अध्ययन से अनेक नव्य शोधों का प्रवर्तन हुआ है तथा अनेक नए तथ्य उद्घाटित हुए हैं। इसके अध्ययन से आधुनिक भाषा को एक नई उपलब्धि और दिशा मिली। ठीक उसी प्रकार पुरुष और नारी वर्ग के योग से निर्मित मनुष्य समाज का क्या स्वरूप था, पुरुष और नारी की उस समाज में क्या स्थिति थी, इत्यादि बातों का वेद-मन्त्रों में संकेत मिलता है। प्राचीनकाल से लेकर आधुनिककाल तक नारी ने विभिन्न स्थितियों में जीवन व्यतीत किया है। उसके प्रति समाज के दृष्टिकोण में परिस्थितिवश या स्वभाववश अनेक परिवर्तन आते रहे हैं। आज के युग में तो नारी की स्थिति को लेकर पर्याप्त तर्क-वितर्क चलते-रहते हैं। अनेक चर्चाएँ, विवाद, शंका-समाधान होते रहते हैं। ऐसी स्थिति में नारी की प्राचीन स्थिति के प्रति जिज्ञासा होना स्वाभाविक है। उस समय समाज में नारी की क्या स्थिति थी, पुरुष की तुलना में उसे कितना महत्त्व या हेयता प्राप्त थी। समाज में नारी के कितने रूप प्रचलित थे, और उनके प्रति समाज का क्या दृष्टिकोण था। नारी की मनोवैज्ञानिक एवं सामाजिक स्थिति कैसी थी, ऋग्वेद के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत शोध-पत्र का यह विषय है। जिसके अंतर्गत नारी के विभिन्न पक्षों का वर्णन, उनकी सामाजिक, शैक्षणिक, धार्मिक एवं राजनैतिक स्थिति एवं स्त्रियों के अधिकारों का वर्णन प्रस्तुत शोधपत्र में किया गया है।

59

आंगिरस स्मृति में स्त्री-विमर्श

डॉ. मीना कुमारी

अध्यापिका, संस्कृत, मिराण्डा हाउस, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: meenakumari1964@gmail.com

आंगिरस स्मृति की गणना गौण स्मृतियों में होती है। इसका समय 10वीं-11वीं शताब्दी माना जाता है। तत्कालीन समाज में व्याप्त विसंगतियों का मर्मस्पर्शी चित्रण ही इस स्मृति को विशिष्ट बना देता है। स्त्रियों के विषय में व्यक्त, आंगिरस के विचारों में अद्भुत विरोधाभास दिखलाई देता है। कहीं तो वह स्त्रियों के सम्मान की रक्षा के लिए कृतसंकल्प प्रतीत होते हैं, तो कहीं तत्कालीन समाज में व्याप्त रुढ़ियों का परिपोषण करते हुए दिखलाई देते हैं। विवाह संस्कार की शुचिता में उनकी निष्ठा थी। पुरुषों द्वारा बहुविवाह करने की प्रवृत्ति के वे प्रबल विरोधी थे। परन्तु यह आश्चर्यजनक है कि इसके लिए पुरुषों की गर्हणा न करते हुए, स्त्रियों के प्रति ही धिक्कारसूचक वाक्यों का प्रयोग किया है। उनके अनुसार सवर्णा पत्नी ही धर्मपत्नी होती है। धर्मपत्नी के रूप में स्त्री का स्थान उनकी दृष्टि में इतना अधिक है कि उसके पुत्रहीना होने की स्थिति में वे पुरुष को दत्तक पुत्र ग्रहण करने की अनुमति देते हैं। इतना ही नहीं, उनके अनुसार यदि दत्तक पुत्र अपने दत्तक पिता की धर्मपत्नी का लेशमात्र भी संस्कार कर लेता है, तो वह उसके धन, क्षेत्रादि का अधिकारी बन जाता है। उनके अनुसार धर्मपत्नी के होते हुए भी, यदि कोई व्यक्ति दूसरी, तीसरी बार विवाह करता है, तो इसमें उसकी कामभावना ही हेतु रूप में होती है, धर्म नहीं।

आंगिरस स्त्रियों के पुनर्विवाह के घोर निन्दा करते हैं और एतदर्थ कन्या, उसके पिता तथा पति, तीनों के लिए प्रायश्चित्त दण्ड का विधान किया है। उल्लेखनीय यह है कि कन्या के लिए विहित

प्रायश्चित्त अपेक्षाकृत अधिक कठोर है। कुछ ऐसे प्रकरण भी इस स्मृति में प्राप्त होते हैं, जो किसी अन्यत्र उपलब्ध नहीं होते यथा भ्रान्तिवश भगिनी से विवाह। इस अनुचित आचरण से उत्पन्न पाप से निष्कृति के लिए भी प्रायश्चित्त का कथन किया गया है। स्मृतिकार ने जिस प्रकार से सती-प्रथा का समर्थन किया है, उससे महत् आश्चर्य होता है। पति के अन्तिम संस्कार के दिन स्त्री के रजस्वला होने की स्थिति में, मृत पति के शव को तेल के द्रोण में रखने का परामर्श दिया है तथा शुद्धि के अनन्तर उसे पति के साथ एक ही चिता पर आरुढ़ होकर प्राण-त्याग का आदेश दिया है।

60

विदुला एक सशक्त माता : विदुलोपाख्यान के अनुसार

डॉ. मीनू वर्मा

इन्द्रप्रस्थ इंस्टीट्यूट ऑफ एजुकेशन एण्ड मैनेजमेंट जरौठी रोड़ हापुड

E-mail: minuverma304@gmail.com

आर्षकाव्यों में महाभारत एक सामाजिक एवं उत्कृष्ट कोटि का काव्य है। महाभारत के अट्टारह पर्वों में उद्योग पर्व में वर्णित विदुलोपाख्यान में विदुला को ऐसी सशक्त नारी के रूप में चित्रित किया गया है, जो अत्यन्त यशस्विनी, तेजस्विनी, मानिनी तथा अत्यन्त सशक्त विचारों की महिला थी। अपने इन्हीं गुणों के कारण वह अपने पुत्र संजय को सिन्धुराज से पराजित होकर भाग आने पर उसे धिक्कारते हुए कहती है कि—‘सञ्जयो नामतश्च त्वं न च पश्यामि तत्त्वयि। अन्वर्थनामा भव मे पुत्र मा व्यर्थनामकः॥’ विदुला के अनेक कटाक्षों को सुनकर पुत्र यहाँ तक कह देता है कि—‘कृष्णायसस्येव च ते संहृत्य हृदयं कृतम्। मम मातस्त्वकरुणे वैरप्रज्ञे ह्यमर्षणे॥’ अर्थात् ब्रह्म ने तुम्हारे हृदय को कठोर लोहे से बनाया है। प्राचीन काल में नारी एक शक्ति का स्वरूप मानी जाती थी जिसका जीवन्त उदाहरण हम विदुला को मान सकते हैं जो स्वयं तो नारीशक्ति का उदाहरण है तथा साथ ही अपने पुत्र को युद्ध के लिये प्रेरित कर क्षत्रिय धर्म से अवगत कराती है। जबकि वर्तमान में बार-बार नारी-सशक्तिकरण पर अनेक सेमिनार, संगोष्ठियाँ आदि स्थान-स्थान पर आयोजित की जाती हैं। परन्तु सत्यता तो यह है कि नारी तो प्राचीन काल से ही शक्तिस्वरूपा है। केवल आवश्यकता है, स्वयं को पहचानने की। नारियों की महानता के सन्दर्भ में मनुस्मृति में उचित ही कहाँ गया है—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवताः।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥

61

शिक्षा के क्षेत्र में वैदिककालीन नारियों का योगदान

सुश्री नन्दिनी दास

संस्कृत, जे.एन.यू. दिल्ली

E-mail: nandinidas18021992@gmail.com

वेद भारतीय ज्ञान परम्परा के आदि स्रोत हैं। प्राचीन भारतीय समाज संस्कृति आदि के ज्ञान हेतु वेद दर्पण स्वरूप हैं। तप, प्रतिभा, मेधा, अन्तर्दृष्टि आत्मा के धर्म हैं शरीर का नहीं, अतः ये दिव्यगुण स्त्री और पुरुष में भेद नहीं करते, भेद सामाजिक व्यवस्थाओं परिवेश और नियमों में होता है। वैदिककाल में मन्त्रद्रष्टा ऋषियों के समान ऋषिकाएँ भी हुईं। सायण ने इन्हें ऋषि द्रष्ट्री और

ब्रह्मवादिनी कहा है। ऋग्वेद में २४ एवं अथर्ववेद में ५ मन्त्रद्रष्टा ऋषिकाओं का उल्लेख है। सूर्या सावित्री, इन्द्राणी, मातृनामा, घोषा काक्षीवती, सिकता निवावरी, यमी वैवस्वती, दक्षिणा प्राजापत्या, अदिति, अपाला, आत्रेयी आदि मन्त्रद्रष्टा ऋषिकाओं का उल्लेख ऋग्वेद एवं अथर्ववेद में प्राप्त है। अतः शिक्षा के क्षेत्र में नारियों का सुचारु व्यवस्था थी। उनका उपनयन संस्कार तथा उच्चशिक्षा प्राप्त करने का उल्लेख प्राप्त होता है। नारियों के वेद पढ़ने के अधिकार के विषय में ऋग्वेद में वर्णित है 'देवा एतस्यामवदन्त पूर्वे सप्तऋषयस्तपसे ये निषेदुः। भीमा जाया ब्राह्मणस्योपनीता दुर्धा दधाति परमे व्योमन॥' (ऋ. १०.१०६.४)।

वैदिककाल में नारियों के विषय में समाज में उदार भावनाएँ थी। जिस समाज में स्त्री शिक्षित होती है वह समाज अवश्य ही उन्नतशील होता है क्योंकि माता शिक्षित होंगे तो सन्तान भी शिक्षित होगा। समाज में समय के अन्तराल में संस्कार से कुसंस्कार की उत्पत्ति होती गयी, जिसके कारण नारी को परवर्ती काल में शिक्षा के क्षेत्र में हीन दृष्टि से देखा गया है। इसके निवारण हेतु वैदिककालीन नारियों के आदर्शों एवं विचारों के विषय में पुनः दृष्टिपात करना आवश्यक है।

अतः इस शोधपत्र के माध्यम से वैदिककालीन नारियों का शैक्षणिक अधिकार तथा शिक्षा के क्षेत्र में योगदान का विस्तृत रूप से वर्णन तथा महत्वादि का प्रतिपादन किया जायेगा।

62

वैदिक साहित्य परंपरा में नारी की दाम्पत्य छवि

डॉ. नवलकिशोर भाभड़ा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष (से.नि.), हिंदी, गवर्नमेंट कॉलेज, अजमेर एवं
पूर्व आयुक्त, कॉलेज शिक्षा, राजस्थान, जयपुर

E-mail: nkbhabhra@yahoo.com; vinayakgh18@gmail.com

वैदिक साहित्य परंपरा भारतीय जनजीवन, कला, साहित्य और संस्कृति का शाश्वत प्रेरणा-स्रोत रही है। वेद भारतीय जीवन-पद्धति का मूल आधार, अनवरत, प्रेरणादायक संविधान है। भारतवर्ष की मुख्य जीवनधारा के जीवन मूल्य, संस्कार, चिंतन-मनन, दर्शन, कला-साहित्य और लोक परंपराओं का उत्स वैदिक वाङ्मय रहा है। आज भी हमारे सामाजिक जीवन में 'विवाह' एक संस्कार के रूप में, वैदिक मंत्रोच्चार एवं धर्मशास्त्रानुसार सम्पन्न किया जाता है। इसकी प्रेरणा वैदिककाल से जुड़ी हुई है। वैदिककाल में विवाह एक सुव्यवस्थित प्रथा के रूप में प्रचलित था। विवाह का सर्वमान्य मंत्र ऋग्वेद के दशम मंडल का 25वां सूक्त है जो ऋग्वेदीय विवाह की सम्पूर्ण भावना का द्योतक है। विवाह युवक एवं युवती का हुआ करता था, बाल विवाह का कहीं भी संकेत नहीं मिलता।

वेद की उक्ति है—'जायेदस्तम्' (जाया इत अस्तम्) अर्थात् जाया ही घर है। इसी को स्मृतिकारों ने कहा है कि 'गृहिणी गृहं उच्यते' (मनुस्मृति)। विवाहोपरान्त नारी गृहिणी या गृहस्वामिनी बनती है। यदि इस भावना को आज के परिप्रेक्ष्य में देखा जाये तो पारिवारिक कलह-क्लेश या विभाजन की कई समस्याओं का समाधान संभव है। नवोद्भा या विवाहिता नारी 'घर' की सूत्रधारिणी या गृहस्वामिनी है, जिसे तुलसीदास ने राम के नाम जैसा पवित्र बताया है। नारी घर की आधारभूमि भी है और छत भी। 'वधू' का शब्दार्थ ही है वहन करने वाली। 'महिला' का अर्थ है—'महस्य इला' अर्थात् 'उत्सव की जन्मभूमि'। कालिदास ने हिमालय की सहधर्मिणी मेना को मुनियों से भी माननीय कहा है—'मेनां मुनीनामपि माननीयाम्'। वैदिक विवाह प्रथा में न बाल विवाह का प्रचलन है, न नारी को वशीभूत या नियंत्रित रखने की दृष्टि। ये सब मध्यकाल में पनपी विकृतियाँ हैं। गृह्यसूत्रों में भी विवाह के समय संपूर्ण यौवन प्राप्त होने के प्रचुर प्रमाण उपलब्ध होते हैं। 'दम्पती' शब्द की व्याख्या करते हुए यास्क ने

कहा है—‘जाया पतिश्च’ अर्थात् दमः घर है और उसके दो पालक हैं ‘दम्पती’। वधू को ‘सुमंगली’ कहा गया है, जिससे परिवार में सौभाग्य की प्राप्ति होती है (ऋ. 10.85.33)। दाम्पत्य जीवन की सफलता पति और पत्नी के परस्पर विश्वासपूर्वक एकचित्त होकर रहने में निहित है।

63

समकालीन परिप्रेक्ष्य में वैदिक ज्ञान सम्पदा एवं नारी

डा. नीषी अरोड़ा

असोसियेट प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, संहिता और सिद्धान्त (आयुर्वेद),

तिब्बिया महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय

E-mail: drnidhisri3012@rediffmail.com, nishiarora_doc@yahoo.co.in

वैदिक ज्ञान शाश्वत एवं सतत ज्ञान पद्धति है। प्राणी मात्र के विषय में पूर्णत्व को सहेजे हुए यह एक ऐसा रत्न है जिसे भारत वर्ष एवं हम भारत वासियों ने पुण्य प्रताप से प्राप्त किया है। उपर्युक्त विषय पर भी वेदों में प्रत्यक्ष एवं परोक्ष कई सन्दर्भों में वर्णन प्राप्त है। यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाये तो सृष्टि—उत्पत्ति में प्रकृति एवं पुरुष की संकल्पना से ही नारी एवं नर के अभिन्न महत्व को प्रकट कर दिया गया है तथापि आज के युग में विषय को स्थूल दृष्टि से व्याख्यायित करने हेतु आगामी लेख में समकालीन परिप्रेक्ष्य में चिंतन के निमित्त कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं, यथा मनुस्मृति एवं यजुर्वेद के उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि स्त्री एवं पुरुष दोनों को समान रूप से वेद वाणी का उपहार दिया गया है। यह बताता है कि नारी को भी कल्याण हेतु ज्ञान प्राप्त करने का समान अधिकार दिया जाता था। शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख है कि स्त्री और पुरुष मन एवं देह से एक होकर विकारों का नाश करें। यह विवरण स्पष्ट करता है कि स्त्री और पुरुष दोनों के बीच में परस्पर विश्वास एवं तारतम्य रहना चाहिए। इसी प्रकार अथर्ववेद में पृथ्वी को माता कि उपमा देकर सम्मानित करने से यह ज्ञान होता है कि माता के स्वरूपक स्त्री कि धैर्य एवं धारणा शक्ति को महत्त्व दिया गया था। इसी प्रकार जल की पूजा अर्चना करते हुए कहा कि वह भी हम सब के लिए माँ के समान पोषक एवं कल्याणकारी हो। यह सन्दर्भ बताता है कि स्त्री को कल्याणकारी समझा जाता था। इस प्रकार स्त्री के सौम्य भावों की श्रेष्ठता का संज्ञान लिया गया। इसी प्रकार अन्य विविध वैदिक ग्रंथों से उद्धरण देकर आज के परिप्रेक्ष्य में नारी के समानाधिकार, स्त्री—पुरुष के परस्पर तारतम्य बनाने पर अथवा ज्ञान—विज्ञान के क्षेत्र में नारी को न्यून ना समझने आदि पर विचार किया जायेगा।

64

सूत्र—साहित्य में नारी की स्थिति

डॉ. प्रतिभा शुक्ला

एसोसियेट प्रोफेसर, संस्कृत, उत्तराखण्ड संस्कृत विश्वविद्यालय, हरिद्वार

E-mail: pratibhashukla.up@gmail.com

कल्पसूत्र वेदाङ्गसाहित्य के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। कल्पसूत्रों की रचना सूत्रशैली में हुई हैं। अतः इस साहित्य को सूत्रसाहित्य के नाम से भी जाना जाता है। कल्पसूत्र मुख्य रूप से चार भागों में विभक्त हैं—श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र एवं शुल्कसूत्र। सूत्रसाहित्य में नारी का महत्वपूर्ण स्थान है। माता, पत्नी एवं पुत्री—ये नारी के तीनों रूप यहाँ महिमामण्डित हुए हैं। माता को श्रेष्ठ गुरु कहा गया

हैं—‘आचार्यः श्रेष्ठो गुरुणां मातेत्येके’ (गौतम ध.सूत्र 1.2.56)। किसी भी अवस्था में माता के साथ अनुचित व्यवहार वर्जित है—‘माता का गौरव एक हजार पिताओं से अधिक बताया गया है’ (वही, 3.3.15), ‘सभी प्राणियों का जीवन माता पर आश्रित है’ (वसि.ध.सूत्र 8.16)। सूत्र साहित्य में पत्नी का स्थान भी महत्वपूर्ण है। आपस्तब धर्मसूत्र के अनुसार पति—पत्नी धर्मकार्यों को साथ—साथ करते हैं (आप. ध.सूत्र. 2.6.14.16—18)। शस्त्रारोहण अनुष्ठान में नारियों को मंत्रोच्चारण करने का अधिकार प्राप्त था (पा.गृ.सूत्र 3.2)। आश्वलायन गृ.सूत्र में पत्नी द्वारा प्रातः एवं सायंकाल अग्नि में आहुति देने का उल्लेख हुआ है। अन्यत्र पत्नी द्वारा पके हुए अन्न की अग्नि में आहुति देने की बात कही गई है (गौ.ध.सूत्र 1.5.6—8)। गौतम धर्मसूत्र के अनुसार पत्नी को मनसा, वाचा, कर्मणा पति का अनुगमन करना चाहिए—‘वाक् चक्षुः कर्मसंयता’ (2.9.3)। विष्णु धर्मसूत्र के अनुसार पत्नी का परित्याग करने वाले पति को चोर के दण्ड का विधान है (5.163)। सूत्र साहित्य में पुत्री का स्थान गरिमामय है। कुलीन एवं योग्य व्यक्ति के साथ पुत्री का विवाह करना पिता का उत्तरदायित्व बताया गया है (गौत. ध.सू. 2.9.20—23, वसि. ध.सू. 17.69—71, बौ. ध.सू. 4.1.10.12—13, विष्णु ध.स. 24.41)। विष्णु धर्मसूत्र में पुत्र के अभाव में पुत्री ही पिता की सम्पत्ति की अधिकारिणी बताई गई है। आश्वलायन गृह्यसूत्र सच्चरित्र एवं रोगादिरहित कन्या से विवाह की मंत्रणा देता है (1.5.3)।

65

वैदिक ऋषिकाएं : रोमशा एवं वाग्भृणी

डॉ. प्रवेश सक्सेना

पूर्व एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत, ज़ाकिर हुसैन महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: praveshsaxena45@gmail.com

स्त्री की अस्मिता सदा से प्रश्नों के घेरे में रही है। कभी पारिवारिक वर्जनाओं या पारिवारिक दायित्वों के बंधनों के कारण तो कभी पति की उपेक्षा और तिरस्कार के कारण स्त्री को अपनी पहचान, अपना अस्तित्व बनाए रखना कठिन रहा है। रोमशा के पति थे स्वनय भावयव्य। वे सिंधुप्रदेश के शासक थे। ऐश्वर्यशाली होने के साथ—साथ वे विशाल सोमयागों को संपन्न करवाकर ख्याति अर्जित करना चाहते थे। ऋग्वेद (1.126.1—5) में उल्लेख है अनेक पुरोहितों को प्रभूत दानदक्षिणा देकर उनका यश भू से गगन तक फैल गया था। इतना सब किसी भी पत्नी को गौरवान्वित कर सकता है। पर ऐसा व्यक्ति पत्नी को छोड़ अन्यत्र आसक्त हो तो पत्नी क्या करे? तो रोमशा ऐसी ही उपेक्षिता पत्नी है। पर वह रोती धोती नहीं वरन् सहधर्मिणी के अधिकार को पाने के लिए स्त्रियोचित संकोच त्याग कर अपनी योग्यता सिद्ध करने के लिए उच्च स्वर में कहती है—‘अहमस्मि रोमशा’। यह एक ऐसे आत्मविश्वास की सशक्त अभिव्यक्ति है जिसने नारी को आद्याशक्ति के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए अन्याय से लड़ने का साहस दिया है।

दूसरी ओर वाग्भृणी है जो ऋग्वेद (10.125.1—8) में गजब के आत्माभिमान से भरी हुई है। वह रुद्र, वसु, इन्द्र, अग्नि अश्विनौ सब देवताओं के साथ विचरण करने के अभिमान से पूर्ण है। वह स्वयं को राष्ट्र की शक्ति, संपूर्ण जगत् की स्वामिनी और अधीश्वरी मानती है। अपनी रचनात्मकता से वह स्तोता, ऋषि व सुमेधायुक्त जनों को रचती है। एक ओर रचनात्मक ज्ञान तो दूसरी ओर मानव—हितार्थ धनुष् की टंकार करने को आतुर वाग्भृणी ‘स्वयंसिद्धा’ है। स्त्री सशक्तीकरण के संदर्भ में वाग्भृणी—सूक्त के मंत्र बहुत महत्वपूर्ण हैं। वैदिक युग में दाम्पत्यजीवन का स्वर्णिम पक्ष उकेरा गया है जहां कोई एक दूसरे से श्रेष्ठ या हीन नहीं फिर भी वाग्भृणी जैसी स्त्रियां उस युग में स्वतंत्र रहकर स्वयं को सिद्ध कर सकती थीं।

वैदिक महिला शिक्षा : संरचना एवं प्रविधि

सुश्री प्रियंका रस्तोगी

शोधच्छात्रा, वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान

E-mail: ishika.sw@gmail.com

समाज के निर्माण में स्त्री और पुरुष दोनों की ही सहभागिता पूर्ण रूप से दृष्टिगत होती है। उन्नत समाज का निर्माण शिक्षा के माध्यम से ही सम्भव है। आज शिक्षित व्यक्ति भौतिक रूप से तो सम्पन्न है, परन्तु उनमें आध्यात्मिक, नैतिक, सामाजिकादि मानवीय जीवन मूल्यों का ह्रास होता हुआ परिलक्षित हो रहा है। जिससे परिवार, समाज, संस्कृति, सभ्यता एवं राष्ट्र सभी प्रभावित होते हुए दिख रहे हैं। इसी परिप्रेक्ष्य में स्त्रियों की शिक्षा-व्यवस्था का अवलोकन करना आवश्यक है। आज हमारे सम्मुख जो अवमूल्यन एवं संकीर्णता की समस्या है क्या उसके निदान के लिए वर्तमान शिक्षा-व्यवस्था में पर्याप्त साधन उपलब्ध है? या इतिहास के पुनर्वलोकन की आवश्यकता है।

वर्तमान समय में महिलाओं की विभिन्न क्षेत्रों में सक्रियता जिस रूप में परिलक्षित होती है। क्या उस पर आधुनिक शिक्षा-पद्धति का प्रभाव है? या प्राचीन शिक्षा-पद्धति में भी विभिन्न क्षेत्रों में उनकी सहभागिता दृष्टिगत होती है? इस पर विचार करने की आवश्यकता है। इसी पृष्ठभूमि में वैदिक स्त्री शिक्षा की संरचना एवं प्रविधि को समझने का प्रयास किया जाएगा। वैदिक समाज में वर्णित स्त्रियों की स्थिति का सम्यक् रूप से अवलोकन वैदिक संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषदादि से किया जा सकता है। वैदिक साहित्य में अनेक विदुषियों, ऋषिकाओं का विवरण प्राप्त होता है। औपचारिक एवं अनौपचारिक दोनों प्रकार की शैक्षणिक संस्थाओं का उल्लेख मिलता है, जिसमें लौकिक एवं आध्यात्मिक शिक्षा वंश परम्परागत रूप से दी जाती थी। समृद्ध शिक्षण प्रणाली के माध्यम से शिक्षित होकर स्त्रियाँ समाज के विभिन्न क्षेत्रों में महत्त्वपूर्ण योगदान देती थीं। अतः जिस संरचना, पाठ्यक्रम, पद्धति के माध्यम से उन्हें यह शिक्षा दी जाती थी यदि उन विधियों का वर्तमान शिक्षा-पद्धति में समन्वय किया जाए तो क्या व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास सम्भव है? यही इस शोध-पत्र में देखने का प्रयास किया जाएगा।

वेदों में तीन देवियाँ (तिस्रो देवीः)

श्री राजेन्द्र नाथ पाण्डेय

सेवानिवृत्त-एडिशनल कमिश्नर, उत्तर प्रदेश प्रशासन, गाजियाबाद (उ.प्र.)

E-mail: rnpandeya@gmail.com

जिस प्रकार पौराणिक शास्त्रों में तीन देवी काली, लक्ष्मी, सरस्वती अथवा महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती के नामों से देवीत्रय (तीन देवियों) का एक साथ वर्णन मिलता है। उसी प्रकार चारों वेदों में भी तीन देवी (तिस्रो देवीः) का उल्लेख है, जहाँ नाम सरस्वती, इडा, भारती (मही) के रूप में हैं। यथा—‘इडा सरस्वती मही तिस्रो देवीर्मयो भुवः। बर्हिः सीदन्तु, अग्निघः’ (ऋ. 1.13.9) अर्थात् इडा (स्तुति), सरस्वती (ज्ञान), मही (पूजनीय नीति) ये तीन देवियाँ सुखों का सम्पादन करने वाली हैं। ‘सरस्वती’ का विशेषण ‘साधयन्ती’ (विद्या से विद्वान् बनाने वाली), इडा का विशेषण (देदीप्यमान) तथा ‘भारती’ का विशेषण ‘विश्वतूर्ति’ (समस्त संसार में व्याप्त) है। इनको प्राप्त करने का साधन अच्छिद्र (लगातार) स्वधया (अन्न द्वारा, आहुति द्वारा) है। इन तीन देवियों की शरण में जाने के लिए कहा गया है। इसी प्रकार यजुर्वेद 20.43 में भी ‘तिस्रो देवीर्हविश्या वर्द्धमाना इद्रं जुशाणा....सरस्वतीडा देवी भारती

विश्वतूर्तिः। ऋग्वेद के बारह तथा यजुर्वेद के तेरह ऐसे मंत्रों को प्रस्तुत शोध-पत्र में संकलित किया है, जहाँ 'तिस्रो देवीः' का प्रयोग हुआ है। सामवेद में दो जगह *तिस्रो प्रईरयति* कहा है। अथर्ववेद में शक्ति परक कई सूक्त व मंत्र हैं, परन्तु शब्दों के प्रयोग का रूप बदल गया है।

यजुर्वेद 20.39-44 में प्रयुक्त शब्दों का विवेचन करने पर यह ध्वनित होता है कि यहाँ अन्तरिक्ष, वायु, मूर्धा, नाभि, प्राण रूपी तन्तु की अच्छिद्र से हवि की बात कही गयी है, जो प्राणायाम के साधन के बारे में है। ऊर्ध्वशक्ति की बात कही है जो बाद में पौराणिक शास्त्रों में कुण्डलिनी शक्ति के नाम से प्रचारित हुई। ये तीन देवियां इडा, पिंगला, सुशुम्णा ही हैं। यजुर्वेद 29.8 में भारती की प्राप्ति आदित्यों, सरस्वती की प्राप्ति रुद्रों, इडा की प्राप्ति वसुओं के द्वारा कही है। यह सर्वमान्य है कि वेद की ऋचाओं में जो शब्द प्रयुक्त होते हैं, वह समष्टिगत व्यष्टिगत, दोनों स्तरों पर विचारणीय होते हैं। पौराणिक काल में इन्हें महाकाली-महालक्ष्मी-महासरस्वती, रौद्री-वैष्णवी-ब्राह्मी के नाम से प्रसिद्धि मिली। ध्यातव्य है कि परवर्ती शाक्त ग्रन्थ जैसे त्रिपुरोपनिषद्, देवी भागवत, दुर्गासप्तशती, सौन्दर्यलहरी, आदि में देवी की शक्ति की उपासना के जो फल लिखे हैं, उनका मिलान वेद के अनेक मंत्रों से होता है। 'तिस्रो देवीः' का उल्लेख अनेकों मंत्रों में है। संदर्भभेद से अलग-अलग अर्थों में है। यह वेद की रहस्यात्मकता है कि ये अर्थ साधना से ही प्रकाशित होते हैं।

68

वैदिक ज्ञान सम्पदा में नारी : कालिदास का अवदान

डा. रजनीश शुक्ला

असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, दिल्ली

E-mail: rshuklaps@gmail.com

संस्कृत साहित्यकारों ने अपने कल्पना में कहीं न कहीं वैदिक साहित्य और ज्ञान की परम्परा का निर्वाह किया है। सभी साहित्यकारों का उपजीव्य वैदिक काल के साहित्यिक स्रोत से जोड़कर देखा जा सकता है। कालिदास की सभी कृतियों में नारी के प्रति जो सम्मान कवि ने अपनी कल्पना से प्रस्तुत किया है, उसका दिग्दर्शन हमें उनके महाकाव्य, नाटक साहित्य में भी देखने को मिलता है। इसकी विस्तृत चर्चा पूर्ण आलेख में की जाएगी।

69

वेदों में नारी का वैविध्यपूर्ण सच्चरित्र

डॉ. रक्षिता

संस्कृत, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: raks.kadyan@gmail.com

वेद नारी को अत्यंत महत्वपूर्ण गरिमाय उच्च स्थान प्रदान करते हैं। वेदों में स्त्रियों की शिक्षा-दीक्षा, शील अधिकार, कर्तव्य, गुण और समामाजिक भूमिका का जो सुंदर वर्णन मिलता है, वैसा संसार के किसी अन्य धर्म ग्रन्थ में नहीं मिलता। ऋग्वेद के एक मन्त्र में कहा (41.164.1) गया है कि ऐसे निर्मल मन वाली स्त्री जिसका मन एक पारदर्शी स्फटिक जैसे परिशुद्ध जल की तरह हो। वह एक वेद, दो वेद या चार वेद, गान्धर्ववेद, धनुर्वेद, आयुर्वेद, अथर्ववेद इत्यादि के साथ ही छः वेदांगों को प्राप्त करे और इस वैविध्य पूर्ण ज्ञान को अन्यो को भी दे। वेदों में स्त्री यज्ञ समान पूजनीय है। ऋग्वेद की

ऋचाओं में लगभग 30 ऋषिकाओं की ऋचाएं हैं, जिनसे उनके उच्च बौद्धिक स्तर का पता चलता है। वैदिक काल में कोई भी धार्मिक कार्य नारी की उपस्थिति के बिना शुरु नहीं होता था। नारी को हर वह विद्या सिखाई जाती थी, जो पुरुष सीखता था, उसे वेद ज्ञान, धनुर्विद्या आदि सभी कलाओं में दक्ष किया जाता था। नृत्य, संगीत ऋग्वेद के कई सूक्त उषा का, देवता के रूप में वर्णन करते हैं और उषा को एक आदर्श स्त्री के रूप में माना गया है। नारी की महत्ता का जो उल्लेख वेदों में मिलता है यदि आज अगर समाज उसे समझ ले तो निश्चित रूप से सभी का कल्याण होगा।

70

शुक्लयजुर्वेदीयदयानन्द-भाष्य में नारी के विविध स्वरूप

डा. रंजन लता

असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत, डी.डी.यू., गोरखपुर विश्वविद्यालय, गोरखपुर

E-mail: ranjanju13@gmail.com

महर्षि दयानन्द सत्यार्थ-प्रकाश के चतुर्थ समुल्लास में कहते हैं कि यथावत् ब्रह्मचर्य आचार्यानुकूल धर्म से चारों, तीन अथवा एक वेद को साङ्गोपाङ्ग पढ़कर अखण्ड ब्रह्मचर्य वाले स्त्री व पुरुष गृहस्थाश्रम में प्रवेश करें (पृ. २१३)। स्वामी दयानन्द ने जिस रूप में नारी को अपनी रचनाओं में प्रस्तुत किया है, उसी से पता चलता है कि उनके लिए नारी अत्यन्त पूजनीय थी व उनका स्थान पुरुषों से किसी मायने में अल्प नहीं था। शुक्लयजुर्वेदीयदयानन्द-भाष्य में नारी के विविध स्वरूपों पर विचार है—‘स्योना पृथिवि नो भवानक्षरा.....अप नः शोशुचदधम्’।। अर्थात् स्त्री को पृथिवी के तुल्य क्षमा करने वाली, क्रूरता आदि दोषों से अलग, बहुत प्रशंसित गुणों को धारण करने वाली तथा दूसरों के दोषों का निवारण करने वाली बताए जाते हुए उसे ही घर के कार्यों के योग्य कहा है। ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका में भी नारी की शिक्षा को वेदसम्मत सिद्ध करते हुए कहा है—‘ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम्’ अर्थात् जब कन्या ब्रह्मचर्याश्रम से पूर्ण विद्या पढ़ चुके, तब ही युवावस्था में अपने पति को प्राप्त करे। उपदेश मञ्जरी के बारहवें प्रवचन में कहा है कि ‘प्राचीन आर्य लोग पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करते थे, बाल विवाह का उस समय कोई नाम तक नहीं जानता था।

विधवा-विवाह केवल शूद्रों में था। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों में नियोग का प्रचार था। ईश्वर के समीप स्त्री-पुरुष दोनों बराबर हैं; क्योंकि वह न्यायकारी है, उसमें पक्षपात का लेश नहीं है। वैदिक युग में कन्याओं की स्थिति को उच्च स्थान देते हुए शुभ व विशेष शक्ति से युक्त माना है ‘विसूनुता ददृशे रीयते धृतम्’ (ऋ. १.१३५.७) परन्तु उत्तरकाल में उनकी स्थिति शोचनीय बताई गई जैसे कि महाभारत का ही प्रसङ्ग देखें—‘आत्मा पुत्रः सखा भार्या कृच्छ्रं तु दुहिता किल’ यहाँ पुत्री साक्षात् कष्ट का साकार रूप कही गई है।

यह स्थिति आगे के साहित्य व समाज में दिनोदिन अत्यन्त ही शोचनीय होती गई। अतः ऐसे घोर अन्धकारमय नारी-काल के मध्य १९वीं शती में दयानन्द के द्वारा प्रस्तुत शुक्लयजुर्वेदीयदयानन्द-भाष्य में नारियों की स्थिति का अध्ययन ही प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य है।

वैदिक कालीन भारतीय नारी और समकालीन वैश्विक परिप्रेक्ष्य

डॉ. रेणुका राठौड

एसोसियट प्रोफेसर, संस्कृत, आयुक्तालय कॉलेज शिक्षा, जयपुर, राजस्थान

E-mail: renushekhu@yahoo.co.in

मानव जाति विकास यात्रा के दुर्गम पड़ावों को तय करते हुए आज जिस स्थिति पर पहुंची है, वहां उस प्राचीन समाज की कल्पना भी कठिन है जब सभ्यता अपने आदिम दौर में अस्तित्व एवं स्थिरता के लिए संघर्षशील थी। उस काल में इतने विपुल साहित्य का सृजन और वह भी कविता की भाषा में, इससे यह स्पष्ट संकेत प्राप्त होता है कि उस काल में मानव जीवन सरल एवं सहज था, परिवार—व्यवस्था सुदृढ़ थी। परिवार की धुरी होती है स्त्री। ऋग्वेद के दशम मण्डल का 85वां सूक्त विवाह सूक्त के नाम से कालान्तर में प्रसिद्ध हुआ। यह पूरा सूक्त समाज की एक महत्वपूर्ण संस्था 'विवाह' के समय वर एवं वधू, उनके परिजनों तथा अन्य इष्ट जनों की भाव—संवेदनाओं की अभिव्यक्ति का एक ऐसा दस्तावेज है जो सहस्राब्दियों बीत जाने के बाद प्रगति की एक से एक ऊंचाइयों को छूती भारतीय सभ्यता के लिए आज भी सर्वोच्च आदर्श एवं जीवन का अप्रतिम दिग्दर्शन है—'गृभ्यामि ते सौभगत्वाय हस्तं...मर्ह्यं त्वादुर्गा हयंपत्याय देवाः' (ऋ. 10.85.36)। तत्कालीन समाज में नारी की सम्मानपूर्ण स्थिति थी। वेद, ब्राह्मण ग्रन्थ, उपनिषद्, गृह्यसूत्र इत्यादि में नारी को केन्द्र में रखकर परिवार—व्यवस्था के सम्बन्ध में जो आदर्श स्थापित किए गए, आज भी हमारा समाज उन्हीं का अनुगामी है—'मम व्रते ते हृदयं दधामि...प्रजापतिष्टवा नियुनक्तु मह्यम्' (पारस्कर गृह्यसूत्र 1.8)। वैदिककाल में नारी के तीनों रूप—पुत्री, पत्नी तथा माता अत्यन्त समादृत थे। अथर्ववेद में कन्याओं के ब्रह्मचर्य व्रत अर्थात् शास्त्राध्ययन का संकेत है (11.5.18)। दाम्पत्य पथ का अत्यन्त सुन्दर निदर्शन मन्त्र ब्राह्मण में प्राप्त होता है—'यदेतद् हृदयं वत...यदिदं हृदयं मम तदस्तु हृदयं तव' (1.3.9)। वैदिक सभ्यता के समानान्तर अन्य सभ्यताओं में नारी की स्थिति का विवेचन भी अत्यन्त रुचिकर है। अधिकांश सभ्यताओं यथा ग्रीक, रोमन इत्यादि में नारी दोयम दर्जे की नागरिक तो थी ही, समाज में उसकी स्थिति अत्यन्त शोचनीय थी। वैदिक एवं अन्य विश्वसभ्यताओं का यह तुलनात्मक विवेचन पूर्ण पत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

वेदकालीन नारी एवं युद्धविद्या

सुश्री रिगज़िन यंगडोल

शोध—छात्रा, संस्कृत, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: shashnirigzin@gmail.com

वेद भारतीय ज्ञान परम्परा का प्रकाश स्तम्भ है। जिसकी प्रेरणा से न केवल आध्यात्मिक एवं भौतिक सुख की प्राप्ति होती है अपितु विचारों तथा श्रेष्ठ जीवन मूल्यों का भी ज्ञान होता है। वेद ज्ञान के अथाह भण्डार हैं, अतः मनुस्मृति की उक्ति 'सर्वज्ञानमयो हि सः' यह वास्तविकता की अभिव्यक्ति है। समकालीन समाज की महत्ता को बनाए रखने के लिए समकालीन समाज की नारी का स्थान महत्वपूर्ण होता है। जैसे मनुस्मृति में कहा है 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः। यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥' वेद में नारी को जो गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त है वह अन्यत्र दुर्लभ है। धार्मिक, सामाजिक एवं राजनैतिक आदि सर्व क्षेत्रों व कार्यों में समान अधिकार प्राप्त था। ऋग्वेद में नारी को

सृष्टिचक्र के ब्रह्मा के रूप में प्रतिपादित किया गया है (८.३३.१६)। वेद कालीन नारी विद्या और बुद्धि से सम्पन्न थी। जिस प्रकार पुरुष नाना विधाओं में पारंगत थे, उसी प्रकार स्त्री भी संगीतकला, नृत्यकला, शिल्पकला, युद्धकला आदि में प्रवीण थीं।

युद्धकला में प्रवीण होने के कारण यजुर्वेद में स्त्री को अषाढा, सहमाना, सहस्रवीर्या आदि नाम से सम्बोधित किया गया— 'अषाढाऽसि सहमाना सहस्वारातीः (१३.२६)'। वेदों में स्त्री की भूमिका न केवल गृहस्वामिनी एवं पुत्रवधू आदि के रूप में हैं अपितु पुरुषों के समान सर्वविधाओं में पारंगत, कुशली एवं सक्षम स्त्री के रूप में भी है। राष्ट्र की रक्षा हेतु पुरुष के समान आयुध धारण करने का उल्लेख प्राप्त है। इस प्रकार अनेक उदाहरण वेदों में प्राप्त होते हैं जिनका विस्तारपूर्वक वर्णन शोधपत्र में किया जायेगा।

73

सामवेदीय ऋषिकाएँ और उनकी पूर्वार्चिकीय ऋचाएँ: संहितान्तरस्थ पाठान्तर, गान तथा प्रसिद्ध भाष्यों के तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य में

डा. ऋषिराज पाठक

संस्कृत, श्यामा प्रसाद मुखर्जी महिला महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: rishiraj.pathak.sanskrit@gmail.com

अन्य वेदों के समान सामवेद की ऋचाएँ भी ऋषिकाओं द्वारा दृष्ट हैं। सामवेदीय ऋचाओं की द्रष्टा ऋषिकाएँ हैं—इन्द्रमातरो देवजामयः (पूर्वार्चिक, ऐन्द्र काण्ड : द्वितीय अध्याय, प्रथम दशति, ऋचा ६ तथा सातवीं दशति, ऋचा १), सारपराज्ञी (आरण्य काण्ड : पाँचवीं दशति, ऋचाएँ ४-६) तथा सिकता निवावरी (उत्तरार्चिक : ३.१७.१-२, ६.१, ७.१ तथा ८.७)। उल्लेखनीय है कि पूर्वार्चिक में केवल पाँच ऋचाएँ ही ऋषिकाओं द्वारा दृष्ट हैं।

इन्द्रमातरो देवजामयः की दो ऋचाएँ (त्वमिन्द्र बलादधि० व ईङ्खयन्तीरपस्युव०) तथा सारपराज्ञी की आयंगौः० आदि तीन ऋचाएँ। इन पाँच ऋचाओं में पहली दो ऋचाओं में इन्द्र देवता का स्तवन हुआ है तथा अन्य तीन ऋचाओं में सूर्य सम्बन्धी वैज्ञानिक वर्णन है। इस प्रसंग में यह विशेष उल्लेखनीय है कि सामवेद की ये पाँच ऋचाएँ अन्य वैदिक संहिताओं में भी संकलित हैं। त्वमिन्द्र० इत्यादि ऋचा ऋग्वेद १०.१५३.२ तथा अथर्ववेद २०.६३.५ में पाठान्तर के रूप में संकलित है। इसी प्रकार ईङ्खयन्तीरपस्युव० इत्यादि ऋचा ऋग्वेद १०.१५३.१ तथा अथर्ववेद २०.६३.४ में पाठान्तर के रूप में संकलित है। विशेष बात यह है कि आयंगौः० आदि तीन ऋचाएँ चारों वेदों में संकलित हैं। इनमें ऋग्वेद १०.१८६.१-३, यजुर्वेद ३.६-८ तथा सामवेद का पाठ तो एक जैसा है किन्तु अथर्ववेद २०.४८.४-६ का पाठ कुछ भिन्न है। उदाहरण के लिए त्वमिन्द्र बलादधि० इत्यादि ऋचा में सामवेद में 'सन्' शब्द का अधिक पाठ है जबकि ऋग्वेद और अथर्ववेद में नहीं है। इसी प्रकार सामवेद में 'वन्वानासः' पाठ है जबकि ऋग्वेद और अथर्ववेद में 'भेजानासः' पाठ है। इस शोधपत्र में इन ऋचाओं के पाठान्तरों का ऋग्वेदीय भाष्यों (स्कन्दस्वामी, मुद्गल, नारायण, उद्गीथ, वेंकट माधव तथा सायण), यजुर्वेदीय भाष्यों (उवट तथा महीधर) तथा सामवेदीय और अथर्ववेदीय सायण भाष्यों के सन्दर्भ में अध्ययन किया जाएगा।

इस क्रम में इन ऋचाओं के सामगानों का भी सांगीतिक दृष्टि से विहंगम अवलोकन किया जाना अपेक्षित है।

वैदिक ज्ञानसंपदा और नारी

डॉ. सन्ध्या राठौर

एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत, हंसराज महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: sandhya2068@yahoo.co.in

वेद का सामान्य अर्थ है 'ज्ञान'। सायणाचार्य के अनुसार वेद का वेदत्व इस बात में है कि जो तत्त्व प्रत्यक्ष अथवा अनुमान प्रमाण के द्वारा नहीं जाना जा सकता, उसे वेद से जानते हैं—'प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न बुध्यते...तस्माद्वेदस्य वेदता। वेद विविध बहुमूल्य विचाररूप रत्नों के रत्नाकर हैं। मानव के लिए उपयोगी समस्त ज्ञान—विज्ञान, सदुपदेश एवं सत्प्रेरणाएं इसमें निहित हैं। वैदिक वाङ्मय में तत्कालीन भारतीय समाज का जो चित्र अंकित है, उसके विश्लेषण से ज्ञात होता है कि वह अत्यन्त सुख—सौमनस्यपूर्ण, समता और समरसतामूलक था। परिवार संयुक्त होते हुए भी सबके विकास की भावना से अनुस्यूत थे। समाज के सभी वर्गों में परस्पर प्रेम की भावना थी। समाज में नारियों को गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त था। ऋग्वेद में चौबीस और अथर्ववेद में पांच वैदिक ऋषिकाओं का उल्लेख मिलता है। गृहिणी का परिवार में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान होता था जैसा कि 'जायेदस्तम्' अर्थात् स्त्री ही घर है (ऋ. 1.24.12—15)। प्रभृति उक्तियों से विदित है कि गृह की सुव्यवस्था, बच्चों के लालन—पालन के साथ ही अग्निहोत्र में भाग लेती हुई वह पति के धर्मानुष्ठान में भी साहचर्य निभाती थी। स्त्री को सरस्वती का रूप माना गया है। इसी तरह नारी के लिए 'कुलायनी', 'सम्राज्ञी', 'कल्याणपुरन्धि', 'कुलपा' आदि शब्दों का प्रचुर प्रयोग मिलता है। वेद में स्त्री को 'ब्रह्मा' भी कहा है। वैदिक साहित्य का अनुशीलन करने पर दृष्टिगोचर होता है कि तत्कालीन समाज में नारियों का महत्त्वपूर्ण स्थान था।

प्रमुख उपनिषदों में नारी : एक विमर्श

डॉ. सारिका वार्शेन्य

एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत, वीमेन्स कालेज, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

E-mail: sarika1varshney@gmail.com

उपनिषद् वैदिक ज्ञानकाण्ड के व्याख्यान ग्रंथ हैं। इस दृष्टि से वेदों में जिस तात्त्विक संस्कृति का समावेश देखने को मिलता है, उसका प्रौढ़ रूप उपनिषदों के द्वारा ही प्रकाश में आया। वेदों की कर्मप्रधान भावना को ब्राह्मण ग्रन्थों तथा आरण्यक ग्रन्थों ने पल्लवित किया और तर्कप्रधान भावना का विकास उपनिषदों ने किया। उपनिषद् वह चिर प्रदीप्त ज्ञानदीप है, जो सृष्टि के आदि से प्रकाश देता चला आ रहा है और लयपर्यन्त पूर्ववत् प्रकाशित होता रहेगा। अपौरुषेय वेद के अन्तिम अध्याय स्वरूप उपनिषद् ज्ञान का वह अनन्त भण्डार है जो जीव को अल्पज्ञान से अनन्तज्ञान की ओर, अल्पसत्ता और सीमित सामर्थ्य से अनन्त सत्ता और अनन्तशक्ति की ओर, सांसारिक दुःखों से अनन्त आनन्द की ओर तथा जन्म—मृत्यु बन्धन से स्वातंत्र्य शाश्वती शान्ति की ओर ले जाते हैं।

वास्तव में ज्ञान की पराकाष्ठा उपनिषदों में मिलती है। गृहस्थ को अपना जीवन कैसा बनाना चाहिए, इसका दिग्दर्शन तैत्तिरीयोपनिषद् के एकादश अनुवाक में मिलता है। आचार्य अपने शिष्य को वेद का भलीभाँति अध्ययन कराकर गृहस्थ—धर्म—पालन की शिक्षा देते हैं—
'वेदमनूच्याचार्योऽन्तेवासिनमनुशास्ति। सत्यं वद। धर्मं चर। स्वाध्यायान्माप्रमदः। आचार्याय प्रियं धनमाहृत्य

प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेत्सीः। सत्यान्न प्रमदितव्यम्। धर्मान्न प्रमदितव्यम्। कुशलान्न प्रमदितव्यम्।' उपनिषदों में 'नारी' शब्द का प्रयोग बहुत खोज से ही मिल सकता है, तथापि नारी-तत्त्व सर्वत्र ओतप्रोत है। वही नारी तत्त्व सर्वशक्तिमान् सर्वाधार श्री सर्वेश्वर प्रभु की शक्ति है जो माया, प्रकृति, अजा, इच्छा, धी, श्री आदि अनेक शब्दों से उपनिषदों में वर्णित हुई है। नारी को कहीं अग्निस्वरूपा भी कहा है और किसी श्रुति में उमा आदि नामों से भी संकेत किया है, किन्तु नारी का वास्तविक स्वरूप परब्रह्म परमेश्वर की भिन्नाभिन्नात्मिका शक्ति ही है।

अतएव नररूप, सर्वाधार सर्वशक्तिमान् श्रीसर्वेश्वर एवं जगत् की उत्पत्ति-स्थिति-लयकारिणी नारीरूपा भगवती श्री सर्वेश्वरी-इन दोनों की मनमोहिनी नित्यविहार विहारिणी सदा सर्वदा से ही अटल है।

76

प्रसाद साहित्य में नारी विषयक अवधारणा

डॉ. सरोज गुप्ता

अध्यक्ष, हिन्दी, शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, सागर, म. प्र.

E-mail: sarojgupta1234@gmail.com

सांस्कृतिक जागरण के अग्रदूत महाकवि जयशंकर प्रसाद जी के साहित्य में नारी भारतीय संस्कृति के आदर्शों को आत्मसात करने वाली, श्रेष्ठ संस्कारों वाली, स्वावलम्बी कर्तव्यपरायण, राष्ट्रप्रेमी, सेवा, स्नेह, प्रेम व करुणा की प्रतिमूर्ति, सतत् सदाचारपूर्ण कार्य में संलग्न, अत्यंत प्रभावशाली रूप में वर्णित है। प्रसाद जी ने नारी-जीवन के सुंदर, कोमल और प्राणवान चरित्रों के माध्यम से अमर सृष्टि की है, जो उनकी कलादृष्टि का ही चमत्कार है। प्रसाद जी के नाटकों में नारी का चित्रण अच्छे और बुरे दोनों रूपों में हैं। उनके नारी पात्र पुरुषों के पीछे-पीछे चलने वाली निर्जीव कठपुतलियां नहीं हैं। चन्द्रगुप्त नाटक की अलका, मालविका, कल्याणी, कार्नेलिया, अजातशत्रु की मागन्धी, बाजिरा और मल्लिका, स्कन्दगुप्त की देवसेना, विजया और ध्रुवस्वामिनी जैसी ओजस्वी व्यक्तित्व, उदात्त कृतित्व की धनी अपनी बुद्धि व मस्तिष्क के उच्चतम विकास का प्रतीक हैं। प्रसाद जी ने कामायनी में श्रद्धा और मनु को मनन के सहयोग से मानवता का विकास रूपक द्वारा श्रद्धा का वर्णन किया है। वहीं इडा के माध्यम से पृथ्वी-बुद्धि, वाणी के पर्याय के रूप में मनुष्य को चेतना प्रदान करने वाली नारी रूप की परिकल्पना की है।

प्रसाद जी के सभी नाटक व उत्कृष्ट महाकाव्य कामायनी छायावाद की श्रेष्ठतम कृति है। इसमें नारी की सौन्दर्य सृष्टि, जीवन की विराट चेतना पर केन्द्रित आत्ममयी और चित्शक्ति से प्रफुल्लित है। नारी तुम केवल श्रद्धा हो, क्या कहती हो ठहरो नारी, बिखरी अलकें ज्यों तर्कजाल, के द्वारा उदात्त और व्यापक जीवन दृष्टि के साथ संघर्ष, स्वार्थ, संकीर्णता से ओतप्रोत जगत में भूले भटके व्यक्ति के मार्ग को आलोकित करने में सर्वथा समर्थ है। दर्शन की नींव पर, बुद्धिवादी अतियों से ग्रस्त, विक्षुब्ध संसार को मन की संकल्पात्मक वृत्ति के लिए श्रद्धा का निर्देशन आवश्यक है। श्रद्धा द्वारा शक्ति के विद्युत्कणों को समन्वित कर समस्त मानवजाति को विजयिनी करने का आह्वान भी प्रसाद जी ने किया है। यहां मानवता की विजय यात्रा के स्वर्गिक, मोहक संकेत विद्यमान हैं। इच्छा, क्रिया और ज्ञान के सामंजस्य से असीम आनन्द प्राप्त किया जा सकता है। सामंजस्य ही आध्यात्मिक सिद्धि है। समरस आत्मा ही उस परमानन्द की अनुभूति कर सकती है।

पुराणकाल में नारी : देवीभागवतपुराण के संदर्भ में

डॉ. सरोज गुप्ता

सत्यवती महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: drsarojgupta99@gmail.com

नारी समाज का एक महत्वपूर्ण अंग है। समाज का संगठन नारी से ही पूर्ण होता है। बिना नारी के समाज की कल्पना भी नहीं की जा सकती। संपूर्ण धर्म-कर्म नारी की सहायता से ही संभव एवं संपन्न होते हैं। ब्रह्मपुराण में तो एक स्थान पर यहाँ तक कहा गया है कि नारी के साथ कोई भी कार्य करने से उसका फल अधिक मिलता है—*‘एकेन संस्कृतं नाथ तस्मादर्घफलं लभेत। जायया तु कृतं नाथ पुष्कलं पुरुषो लभेत’*॥ यहाँ देवीभागवतपुराण में वर्णित नारी की स्थिति पर कुछ प्रकाश डालेंगे। प्रत्येक समाज में नारी के तीन रूप देखे जाते हैं—कन्या, पत्नी तथा माता। देवीभागवत पुराण में नारी का एक चौथा रूप भी देखने को मिलता है और वह है—उसका देवी रूप। तत्कालीन समाज में नारी की स्थिति पर विचार करने के लिए उसके इन रूपों का पृथक्-पृथक् मूल्यांकन करना होगा।

किसी भी समाज में नारी की दशा पर विचार करने के लिए सर्वप्रथम यह जानना आवश्यक है कि लोग कन्या—जन्म पर कैसा अनुभव करते हैं? ऋग्वेद काल में माता—पिता पुत्र की ही कामना करते थे? उस काल में कहीं भी पुत्री की कामना नहीं की गई। फिर भी माता—पिता अपनी कन्याओं की देखभाल अच्छी तरह करते थे। महाभारत—काल में कन्याजन्म के अवसर पर सभी स्त्रियाँ नृत्यगान करती थीं—*‘स्त्रियं काश्चित्प्रजायन्ते चत्रस्त्रः पंचकन्यकाः। जातमात्राश्च नृत्यन्तिगायन्तिचहसन्ति’*॥ कन्या के रूप में के अतिरिक्त देवी भागवत में संपत्ति का अधिकार, शिक्षा, पत्नी का स्थान, स्त्री माता के रूप में, विधवा के रूप में स्त्री का समाज में स्थान, विधवा विवाह, नारी ‘देवी’ के रूप में, देवी का स्वरूप इत्यादि विषयों पर चर्चा की जायेगी।

वेदों में नारी

डॉ. शालिनी मिश्रा

लखनऊ

E-mail: tripathisalini@gmail.com

नारी की स्थिति से समाज एवं देश के सांस्कृतिक तथा बौद्धिक स्तर का पता चलता है। वेदों में जो नारी की स्थिति का वर्णन है उससे पता चलता है कि उस समय उसकी स्थिति आज के समाज से कहीं अधिक आदरणीय एवं स्वतंत्रतापूर्ण थी। ऋग्वेद के अनुसार वैदिक काल में नारियाँ बहुत विदुषी एवं नियमपूर्वक अपने पति के साथ मिलकर कार्य करने वाली तथा पतिव्रत धर्म का पालन करने वाली होती थी, पति भी पत्नी की इच्छा एवं स्वतंत्रता का सम्मान करता था। उस समय वर तलाश करने में वधु की इच्छा सर्वोपरि होती थी। फिर भी कन्या पिता की इच्छा का मान रखती थी। यदि पिता को कन्या के योग्य वर नहीं लगता था तो वह पिता की इच्छा को स्वीकार नहीं करती थी। बहुत सी नारियाँ अविवाहित रहना चाहती थी तो अपने पिता के घर में ससम्मान रहती थी। वह घर परिवार के हर कार्य में साथ देती थी। पिता की सम्पत्ति में उनका भी भाग होता था।

वैदिक काल में कोई भी धार्मिक कार्य नारी की उपस्थिति के बिना प्रारम्भ नहीं होता था। उस समय में यज्ञ एवं धार्मिक प्रार्थना में यज्ञकर्ता या प्रार्थनाकर्ता की पत्नी का होना आवश्यक था। नारियों

को धर्म एवं राजनीति में भी पुरुषों के समान ही समानता थी। वे वेदों के पठन-पाठन का कार्य करती थी। मैत्रेयी, गार्गी जैसी अनेक स्त्रियाँ इसका उदाहरण हैं। ऋग्वेद की ऋचाओं में 414 ऋषियों के नाम मिलते हैं जिनमें से 30 नाम महिला ऋषियों के हैं। यही नहीं महिलायें युद्ध में पारंगत होकर राजपाठ भी सम्भालती थी। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि नारी नर की आत्मा का आधा भाग है। बिना नारी के नर अपूर्ण है।

इसी अधूरेपन को दूर करने तथा संसार को आगे बढ़ाने के लिए नारी का होना आवश्यक है। नारी को वैदिक युग में देवी का स्थान प्राप्त है।

79

वैदिक ज्ञान—सम्पदा के संरक्षण एवं उन्नयन में नारी का महत्व एवं भूमिका

डॉ. शालिनी वर्मा

पी.डी.एफ., संस्कृत, डॉ. बी.आर. अम्बेडकर विश्वविद्यालय, आगरा

E-mail: shalinivermaagra@gmail.com

किसी भी समाज में नारी की स्थिति उसके ज्ञान के विषय में उस समय के सांस्कृतिक और बौद्धिक प्रगति के विषय में बताती है और वहाँ की सभ्यता की सच्ची यथार्थता वहाँ की नारी की स्थिति व इतिहास से ज्ञात होती है। ऋग्वैदिक काल में समाज ने नारी को उच्च व गौरवपूर्ण स्थान दिया। वैदिक काल में नारियाँ अत्यधिक विदुषियाँ होती थी। वेदों में नारी को “ब्रह्मा” कहा गया है क्योंकि वह स्वयं विदुषी होते हुए अपनी सन्तान को सुशिक्षित करती थी—‘स्त्री हि ब्रह्मा बभूविथ’ (ऋ. 8.33.19)। नारी ज्ञान देने वाली सुख-समृद्धि से युक्त विशेष तेज वाली, घर की साम्राज्ञी, देश की शासक, यज्ञ में पति के साथ यज्ञ क्रिया को कुशलता से सम्पादित करने वाली, अध्ययन-अध्यापन से लेकर युद्धक्षेत्र में पति का साथ देने वाली होती थी। वेदों में वर्णन है कि नारी अबला नहीं सबला है। इस सन्दर्भ में इन्द्राणी कहती है कि ‘जो दुष्ट मुझे अबला समझकर सताना चाहते हैं मैं उनका विनाश करूँगी, मैं स्वयं वीर हूँ और वीर पुत्रों की माता हूँ’ (ऋ. 10.86.9)।

ऋग्वेद में अनेक ऐसी स्त्रियों के नाम हैं जो विदुषी तथा दार्शनिक थी तथा जिन्होंने कई मन्त्र व ऋचाओं की रचना की थी। विश्ववारा को ‘ब्रह्मवादिनी’ तथा ‘मन्त्रदृष्ट्री’ कहा गया है, जिसने ऋग्वेद के एक स्तोत्र की रचना की थी। ऐसी ही अन्य विदुषियाँ अपाला, लोपमुद्रा, घोषा, आत्रेयी, अदिति, सावित्री, सर्पराज्ञी, सूर्या आदि थी। वैदिक काल में नारी को पुत्र की भाँति समस्त अधिकार थे, वह स्वयं वर का वरण कर सकती थी, उच्च शिक्षा प्राप्त कर सकती थी, सम्पत्ति में समान अधिकारी थी। उनका भी उपनयन संस्कार होता था वह भी ब्रह्मचर्य ग्रहण कर सकती थी।

योग्य वर न मिलने की स्थिति में पिता के घर सम्मानपूर्वक रहने की अधिकारी भी थी। सभी अधिकारों के साथ-साथ उच्च शिक्षित होने का गौरव भी प्राप्त था। आज के युग में नारी उत्थान के लिये सतत् प्रयास किये जा रहे हैं, वहीं वैदिक काल में नारी को सर्वोपरि प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था।

वैदिक ऋषिका अपाला

डॉ. शिवानी मिश्रा

Spiritual Counsellor and Healer, Lucknow

E-mail: mishrashiwani@hotmail.com

वैदिक काल से लेकर आज तक की सभ्यता, सामाजिक परिवेश तत्कालीन साहित्य में प्रतिबिम्ब की तरह परिलक्षित हो रहा है। भारतवर्ष के सामाजिक परिवेश में निरन्तर बहुत अधिक परिवर्तन आते रहे हैं। सभ्यता के वैदिक युग में यदि यह कहा जाए कि भारतीय सभ्यता अपने विकास की दृष्टि से चरम पर थी, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। उस समय पुत्र तथा पुत्री दोनों का समय से उपनयन कर उन्हें गुरुकुल में भेजा जाता था। कन्याएँ वेदाध्ययन, यज्ञ कार्य के साथ ही कपड़े बुनना, रथ चलाना, युद्ध विद्या, शस्त्र चलाना आदि में भी प्रवीण होती थीं। अपनी शिक्षा की समाप्ति पर युवती स्वयं यह निर्णय लेती थी, कि उसे विवाह करके गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करना है अथवा मात्र ब्रह्म-ज्ञान प्राप्ति में ही निरत रहना है। बाल विवाह की प्रथा नहीं थी। एक युवती स्वयं अपने वर का चुनाव करती थी। फिर माता-पिता की अनुमति से उस वर के साथ उसका विवाह होता था। यह गर्व का विषय है कि उस युग में स्त्रियाँ न केवल सामाजिक स्तर पर बराबरी की भागीदार थीं, अपितु वेदों की रचना में भी उनका योगदान रहा है।

पुरुष मन्त्र द्रष्टा को ऋषि तथा स्त्री मन्त्रद्रष्ट्री को ऋषिका नाम से कहा गया है। इन ऋषिकाओं द्वारा द्रष्ट मन्त्र इनके ज्ञान की श्रेष्ठता का प्रमाण हैं। ऋग्वेद की ऋषिकाओं के अनेक देवता आराध्य रहे हैं, यथा-इन्द्र, सोम, विश्वेदेवाः, अश्विनी कुमार, अग्नि आदि। ऋग्वेद में सर्वाधिक ऋषिकाओं ने इन्द्र देव का स्तवन किया है। इन्द्र देव की स्तुति करने वाली ऋषिकाओं में ऋषिका अपाला का अन्यतम स्थान है। ऋषिका अपाला को इन्द्र के शौर्य तथा पराक्रम का ज्ञान था। वह जानती थी कि इन्द्र किसी भी प्रकार के असम्भव कार्य को सम्भव करने में समर्थ है। अतः उसने इन्द्र देवता की स्तुति की। कभी अपाला ने सोम को प्राप्त कर उसे इन्द्र के निमित्त सवन करने का निश्चय किया। अपाला ने सोमपान के लिए इन्द्र का आह्वान किया। पत्थर पर पीसे जाने से प्रवाहित होते हुए सोम का पति परित्यक्ता अपाला ने इन्द्र को पान कराया। सोमपान से सन्तुष्ट इन्द्र ने अपाला से वर माँगने को कहा। तब अपाला ने तीन वर माँगे। ऋषिका अपाला द्वारा माँगे गये वर्णन में रोग विज्ञान का एक गम्भीर रहस्य छिपा हुआ है।

वैदिक साहित्य में नारी का महत्व

डा. श्वेत केतु शर्मा

बरेली

E-mail: shwetketusharma@gmail.com

ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद में 28 ऐसे प्रमुख मंत्र हैं, जहाँ नारी के अधिकारों व कर्तव्यों पर चर्चा है। वैदिककाल और उत्तर-वैदिककाल में स्त्रियों को प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था। उसे देवी, सहधर्मिणी, अर्द्धाग्निनी, सहचरी माना जाता था तथा बहन, पुत्री, देवी, माता के रूप में सम्मान था। आज जो नारी की स्थिति है वह समय, काल व परिस्थितियों के कारण परिवर्तित है परंतु नारी की यह स्थिति न तो सदा से है और न ही शाश्वत है। वेदों में स्त्रियों पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं है। उसे सदा

विजयिनी कहा है और उन के हर काम में सहयोग और प्रोत्साहन की बात कही गई है। प्राचीन भारत में महिलाएं काफी उन्नत व सुदृढ़ थीं, यथा— पार्वती, गार्गी, मैत्रेयी, कौशल्या, सीता, शबरी, गांधारी, कुंती, दौपदी, यशोदा, अरुन्धती आदि।

पं श्रीपाद दामोदर सातवलेकर द्वारा लिखित "उषा देवता", ऋग्वेद का सुबोधभाष्य के सारांश में निम्न उल्लेख है— 'स्त्रियां वीर हों (पृ १२२, १२८), स्त्रियां सुविज्ञ हों (पृ १२२), स्त्रियां यशस्वी हों (पृ १२३), स्त्रियां रथ पर सवारी करें (पृ १२३), स्त्रियां विदुषी हों (पृ १२३), स्त्रियां संपदाशाली और धनाढ्य हों (पृ १२५), स्त्रियां बुद्धिमती और ज्ञानवती हों (पृ १२६), स्त्रियां परिवार, समाज की रक्षक हों और सेना में जाएं (पृ १३४, १३६), स्त्रियां तेजोमयी हों (पृ १३७), स्त्रियां धन—धान्य और वैभव देने वाली हों (पृ १४१—१४६)।' स्वामी दयानंद के काल में भारत देश में नारी जाति की अवस्था अत्यंत दयनीय थी। निम्न बिन्दुओं पर महर्षि दयानंद सरस्वती ने वेदों के अनुसार अपना योगदान दिया है— महर्षि दयानंद का स्त्री शिक्षा का अधिकार, पुनर्विवाह वेद संगत, विधवा के दोबारा विवाह के वैदिक पक्ष, वेद में भ्रूण कन्या हत्या का निषेध, दहेज निषेध व सार्थक प्रयोग, नारी जाति को यज्ञ का अधिकार, वेदों में नारी शिक्षा व वेद पढ़ने का अधिकार, वेदों में बहु विवाह आदि विषयों पर भ्रान्ति निवारण, वेदों में बाल विवाह का निषेध। इस प्रकार नारी के अत्यंत महत्वपूर्ण एवं गरिमामय स्थान को प्रस्तुत आलेख में सप्रमाण वर्णित किया जाएगा।

82

ब्रह्म जाया (Girl Child) : वैदिक तथा वैज्ञानिक दृष्टि से

श्री सुबोध कुमार

महर्षि दयानन्द गोसर्वधन केन्द्र, दिल्ली

E-mail: subodh1934@gmail.com

मातृशक्ति द्वारा संतान के शारीरिक निर्माण के साथ मानसिक निर्माण भी गर्भ से ही आरम्भ होता है। प्रकृति ने महिलाओं की मानसिक क्षमता पुरुषों से उच्च स्तर की बनाई है। इस का आधुनिक विज्ञान भी अनुमोदन करता है। संतान में बाल्यकाल से समाजिक मूल्यों की अवधारणा, प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रति चेतना, श्रेयस में रुचि, मातृशक्ति की ही समाज को देन होती है। प्रकृति ने जन्म से ही स्त्री जाति को अपने इस सामाजिक दायित्व को निभाने के लिए सक्षम बनाया है। कोई भी शिक्षण संस्था मातृशक्ति की राष्ट्रनिर्माण में इस भूमिका की कमी का पूरक कभी नहीं हो सकती। मूलतः इस विषय को ब्रह्मवाणी के रूप में ऋग्वेद के 7 मन्त्रों के 10/109 सूक्त में ऋषि जुहूर्नाम—ब्रह्मवादिनी/ब्रह्मपुत्र ऊर्ध्वनमवा ब्राह्मा, देवता विश्वेदेवा द्वारा प्रतिपादित किया गया है। उसी विषय को सविस्तार ऋषि मयोभूः ने 11 मन्त्र और जोड़कर अथर्ववेद के 18 मन्त्रों के सूक्त 5/17 में प्रस्तुत किया है। इस आलेख में उपर्युक्त तथ्यों के साथ ही मातृशक्ति का महत्व, दैवीय नारी भूमिका, कन्या के तीन चरण, महिलाओं की सुरक्षा, स्त्री जाति का उत्पीड़न, पतित महिलाओं का उत्थान, कन्या भ्रूण हत्या का श्राप, महिला पुनरुत्थान इत्यादि विषयों पर भी विचार किया जाएगा।

नारियों का परिवर्तित स्वरूप : वैदिक काल से वर्तमान तक

डा. सुप्रीया संजू

एसिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत, अमेटी विश्वविद्यालय, हरियाणा

E-mail: ssanju@ggn.amity.edu, supriyasaju@gmail.com

समाज में महिलाओं की स्थिति ने इन सदियों में कई बड़े परिवर्तन का सामना किया है। प्राचीन काल में पुरुषों के साथ बराबरी की स्थिति से लेकर मध्ययुगीन काल के निम्न स्तरीय जीवन और साथ ही कई सुधारकों द्वारा समान अधिकारों को बढ़ावा दिए जाने तक, महिलाओं का इतिहास काफी गतिशील रहा है। भारतवर्ष में महिलाओं को 'देवी' कहकर सम्बोधित किया जाता रहा है। देवताओं और महापुरुषों के साथ उनकी भार्याओं के नाम भी जुड़े हुए हैं, यथा—सीताराम, गौरीशंकर, लक्ष्मीनारायण, सावित्रीसत्यवान आदि और इन सास्वत जोड़ियों में सर्वथा नारी को प्रथमस्थान और नर को द्वितीयस्थान प्राप्त है। वैदिक युग में जिस प्रकार ऋषि मन्त्र—द्रष्टा थें, उसी प्रकार अनेक स्त्रियाँ मन्त्र—द्रष्टा थीं। नारियों को धर्म और राजनीति में भी पुरुषों के समान ही समानता हासिल थी। वे वेद पढ़ती थीं और पढ़ाती भी थीं। मैत्रेयी, गार्गी जैसी नारियाँ इसका उदाहरण हैं। ऋग्वेद की ऋचाओं में लगभग 414 ऋषियों के नाम मिलते हैं जिनमें से 30 नाम महिला ऋषियों के हैं। यही नहीं नारियाँ युद्ध कला में पारंगत होकर राजपाट भी संभालती थीं। शतपथब्राह्मण में कहा गया है कि नारी नर की आत्मा का आधा भाग है। समाज में भारतीय महिलाओं की स्थिति में मध्ययुगीन काल के दौरान और अधिक गिरावट आई जब भारत के कुछ समुदायों में सती—प्रथा, बाल—विवाह और विधवा पुनर्विवाह पर रोक, सामाजिक जिदगी का एक हिस्सा बन गयी थी।

भारत के कुछ हिस्सों में देवदासियाँ या मंदिर की महिलाओं को यौन शोषण का शिकार होना पड़ा था। भक्ति आंदोलन ने महिलाओं की बेहतर स्थिति को वापस हासिल करने की कोशिश की और प्रभुत्व के स्वरूपों पर सवाल उठाया। वर्तमान में वैदिककाल की नारियों से आज महिलाओं का परिवर्तित रूप हमारे समक्ष दृष्टिगोचर होता है। नारियाँ सशक्त हुई हैं लेकिन उनमें संवेदनशीलता की कमी आ गई है।

अध्ययन व अध्यापन के क्षेत्र में नारी : वैदिक एवं वर्तमान संदर्भ में

श्री विकास शर्मा

सहायक प्राध्यापक, श्री वेंकटेश्वर महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: joshi.vikas7@gmail.com

भारतवर्ष में सदा से ही नारियों का स्थान पुरुषों से अधिक सम्मानीय रहा है इसीलिए घर को घर नहीं, नारी को घर कहा गया है—'न गृहं गृहमित्याहुः गृहिणी गृहमुच्यते।' यही नहीं नारी को सरस्वती, सावित्री एवं देवी के रूप में स्थान दिया गया है। वेदों में नर एवं नारी को कभी भी भेद की दृष्टि से नहीं देखा गया अपितु नारियों को सभी क्षेत्रों में पुरुषों के समक्ष माना है। ऋग्वेद में तो एक स्थान पर नारी को ब्रह्म भी कहा गया है। नारी पुरुष के समान सभी क्षेत्रों में समान रूप से कार्य करने के लिए स्वतन्त्र है चाहे वह धार्मिक क्षेत्र हो, राजनैतिक क्षेत्र हो, कला के क्षेत्र हो, अध्यात्म के क्षेत्र हो अथवा अध्ययन या अध्यापन के क्षेत्र हो वह सर्वत्र स्वतन्त्र रूप से किसी भी कार्यक्षेत्र में संलग्न हो

सकती है। ईश्वर ने सभी को समान बनाया है। सर्वोत्तम सृष्टि नर-नारी में वह परम तत्त्व भेद क्यों करेगा? ईश्वर ने जिस प्रकार ऋषि के अन्तःकरण में वेदज्ञान को प्रकाशित किया, उसी प्रकार नारियों के अन्तःकरण में भी वेदज्ञान को प्रकाशित किया है। वेदों के अध्ययन से स्पष्ट है कि वेदों के मन्त्रदृष्टा अनेक ऋषिकाएँ भी हैं। इस प्रकार के अनेक उद्धरण प्राप्त हैं जैसे ऋग्वेद १०/८५ में संपूर्ण मन्त्रों की ऋषिका 'सूर्या-सावित्री' है तथा अन्य संदर्भों में घोषा, गोधा, लोपामुद्रा, विश्ववारा, अपाला, ब्रह्मजाया, अदिति, इन्द्राणी, रोमशा, मैत्रेयी आदि ऋषिकाओं का उल्लेख है, जो ब्रह्मवादिनी ऋषिकाएँ हैं। ये ऋषिकाएँ वेद अध्ययन में तो पारंगत थी साथ ही अध्यापन में भी पारंगत थी। इस प्रकार अनेक उद्धरण वेदों तथा प्राचीन ग्रन्थों के अन्तर्गत उपलब्ध हैं।

अतः प्रस्तुत शोधपत्र में नारियों के अध्ययन एवं अध्यापन संबंधी क्षेत्र पर वैदिक एवं वर्तमान संदर्भों का विवेचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक कथन किया जायेगा। साथ ही उन भ्रांतियों का भी निराकरण किया जायेगा जो समाज में नारियों के संदर्भ में फैलाई जाती हैं कि उन्हें वेदों का अध्ययन नहीं करने दिया गया।

85

याज्ञिक और धार्मिक क्रियाओं में नारी का स्थान

श्री यशवन्त कुमार त्रिवेदी

शोध-छात्र, संस्कृत, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, दिल्ली

E-mail: yashvanttrivedi123@gmail.com

भारतीय समाज में नारी का स्थान आज भी पाश्चात्य देशों के जानकारों के लिये आश्चर्य पैदा करता है। विश्व के किसी भी धार्मिक सम्प्रदाय भले वह इस्लाम हो, क्रिश्चैनेटी हो अथवा यहूदी सम्प्रदाय, इन सबके अपेक्षया भारतीय वैदिक अथवा पौराणिक ज्ञान काल में महिलाओं की स्थिति काफी हद तक अच्छी थी, और उनके प्राप्त अधिकार आज से कहीं अधिक प्रगतिशीलता का सूचक है। भारतीय ज्ञान सम्पदा में यज्ञ और अनेक धार्मिक क्रियायें अपने आप में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं, इन क्रियाओं के द्वारा भी भारतीय समाज के विभिन्न स्थितियों का ज्ञान होता है। इस भारतीय ज्ञान सम्पदा में वैदिककाल और ब्राह्मण ग्रन्थों के निर्माण काल तक अथवा उपनिषद् पूर्व रचना काल पर्यन्त यज्ञ आदि अनेक धार्मिक क्रियायें अनेक प्रकार के इच्छाओं की प्राप्ति को उद्देश्य कर सम्पादित किये जाते थे। इनमें से कुछ अत्यन्त प्रमुख याज्ञिक क्रियायें और कुछ गौण क्रियायें होती थी। इन सब क्रियाओं में महिलाओं की स्थिति का आकलन निम्न बिन्दुओं के द्वारा कर सकते हैं।

- प्रायः इन सब सभी क्रियायों में महिलाओं की क्या-क्या स्थिति थी।
- उनको क्या-क्या अधिकार प्राप्त थे।
- क्या कोई ऐसी भी वैदिक क्रिया थी जिसका सम्पादन नारी के बिना सम्भव नहीं थे।
- ऐसी भी वैदिक क्रियायें थी जो कि महिलाओं के द्वारा ही सम्पादित किये जाते थे।
- नारी के बिना तान्त्रिक क्रियाओं की असम्भाव्यता आदि।

और भी अनेक बिन्दुओं के ऊपर महिलाओं के वैदिक ज्ञानसम्पदा में प्राप्त अधिकार और उनके स्थान के विषय में पत्र प्रस्तुत किया जायेगा।

SECTION III (Sanskrit)

86

स्त्रीणां पूर्णता—क्रैस्तेस्लामिकहिन्दुधर्माणामाधारेण विश्लेषणात्मको विचारः

आर्या शैलान

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: sanskritsankara@gmail.com

मानवसभ्यताया विकासः प्राचीनकालादारभ्य धर्माधिष्ठितव्यवहारोपलब्धसम्पत्त्या अनुमातुं शक्यते यत् सर्वेष्वपि मतविभागेषु लोकानां विवृद्धये एव एषः निर्देश न क्षतय इति। तादृशेषु स्त्रीपुरुषयोः भिन्नपरतया निर्देशोऽस्तीति विमतिः। 'पुरुषस्तु बलवान् स्त्री त्वबला' इति विकस्वरवादजल्पानुयायिनां प्रस्तावः। हिन्दुधर्मे क्रिस्तुधर्मे इस्लामिकधर्मे च तस्य विषयस्य कीदृग्विधं समाधानमुच्यते इत्यत्र विचार्यते। एतेषु मतग्रन्थेषु पुरुषापेक्षया स्त्रीणां स्थानं किमुत्तमतया समतया अधमतया वा इत्यत्र विषयः। क्रिस्तुमते तावत् पुरुषाधिपत्यस्य प्रबलता दरीदृश्यते। पुरुषमनसि पापचिन्तागमनहेतुस्तावत् स्त्री एव इति ते मन्वते। हव्या एव आदम् पापवृत्तौ प्रेरयति इति तेषामभिप्रायः। मतपरानुष्ठानविषयेष्वपि स्त्रीणां स्वेच्छानुसृतप्रवृत्तेः स्वातन्त्र्यं यद्दानुयायिभिः न दीयन्ते। बहुभार्यात्वमङ्गीकुर्वन्तः ईदृशा यथेष्टं विवाहाय पुरुषं प्रेरयन्तश्चासन्। विवाहमोचने पुरुषस्यैव स्वातन्त्र्यं न स्त्रीणाम्। अर्थात् पुरुषमेधायाः कायबलस्य च महत्वमेव पूर्णमिति क्रैस्तवानामभिप्रायः। इस्लामिकमते उभयोः प्राधान्यं द्रष्टुं शक्यते। यथा कुटुम्बसङ्कल्पे पुरुषस्य स्त्रीणां च समता विद्यते। उभौ भिन्नावपि भिन्नास्तित्वयुक्तौ भिन्नाभिप्रायवन्तौ चास्ताम्। इत्यपि खुरान् नामनि तेषां विशुद्धग्रन्थे स्त्रीणां प्राधान्यं यन्निर्दिष्टं तद्व्यक्तिविषय एव न तु सामूह्यविषये। सामूहिकतया स्त्रीणां पुरुषापेक्षया अप्राधान्यमेव। किन्तु वैदिकमते नरनार्यैरेकात्म्यभावेन वर्णनमेव दृश्यते। पुरुषापेक्षया स्त्रीणां स्त्र्यपेक्षया पुंसां च नोत्तमत्वम्, न समता अपि तु परस्पराश्रितता एव। पुरुषस्य शक्तिस्तावत् स्त्री एवेति वैदिकमतम्। स्त्रीणामाश्रयश्च पुरुष इत्यपि। पङ्गवन्धवदिति न्यायवत् उभयोः सम्मेलनं सामञ्जस्यतया वर्णितं भवति। प्रकृतिपुरुषभावेन नृणां नारीणां च वर्णना। अर्थात् अन्योन्याश्रयवन्तावेतौ न भिन्नौ न समौ न कनीयाश्च, किन्तूभयोः प्राधान्यमस्ति। एतादृशी विशालकल्पना नत्वन्यमतग्रन्थेषु सन्द्रष्टुं शक्यते। अतः मतत्रयविभागविचारमनुसृत्य स्त्री, तस्याः धर्मः इत्यादिविषयालोचना एव प्रबन्धस्यास्य विषयः। भिन्नस्वरतया विभक्तानां एकस्वरोपेतसुखसाक्षात्कारार्थं विषयविचिन्तनमावश्यकं इत्यतः तदर्थं प्रवृत्तिः।

87

त्रिपुरसुन्दरीस्वरूपविचारः

अथिरा के.बी.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: athiraathu13067@gmail.com

भारते विद्यमानेषु उपासनासम्प्रदायेषु अन्यतमो भवति शाक्तसम्प्रदायः। शक्तिं परतत्त्वभावेन परिगृहीताः "शक्तिक्रीडा जगत्सर्वम्" इति न्यायेन शक्तिस्वरूपिण्याः देव्याः विविधाः भावाः उपास्यतया गृह्यन्ते। सर्वेषामाधारभूता देवी शुद्धबोधस्वरूपिणी भवति। तस्याः भावाभासाः एव प्रपञ्चवैचित्र्यम्।

उपासकाः उपासनार्थं देव्याः भिन्नभिन्नभावान् स्वीकुर्वन्ति । तासु दशमहाविद्योपसना तान्त्रिकदृष्ट्या प्रथिता । दशमहाविद्या महाविद्यास्वरूपिण्याः भिन्नप्राकट्यभावशक्तयः । “काली, तारा, छिन्नमस्ता, धूमावती, बगलामुखी, कमला, त्रिपुरभैरवी, भुवनेश्वरी, त्रिपुरसुन्दरी मातङ्गी च दशमहाविद्याः । देवीभागवते “येयं ते पुरतः कृष्णा सा काली भीमलोचना” इत्येवं प्रकारेण तासां स्वरूपं विवृणोति । “साक्षात् विद्यैव सा नः ततो भिन्ना जगन्माता अस्याः स्वाभिन्नत्वं श्रीविद्यायाः रहस्यार्थः” इति वरिवस्यारहस्ये दृश्यते (वरिवस्यारहस्यम्-2.106) । भिन्नप्रकारतया भासितानां अभिन्नत्वबोधः ददाति श्रीविद्या । जगदुत्पत्तिस्थितिलयाः महाशक्तेः लीलाविलासाः । शिवशक्त्योः एकत्वमेव तत्र प्रस्तूयते । सृष्टौ शक्तेः संहारे शिवस्य च प्राधान्यम् । दशमहाविद्यासु काली, तारा, छिन्नमस्ता, घुमावती च कठोररूपाः, इतराः सौम्यरूपाश्च । किमर्थमेतदिति चेत् यथा सुखस्य साक्षात्कारः दुःखमनुभूत्वैव प्रथते । तथा सौम्यक्रूरभावाः द्वन्द्वात्मकप्रपञ्चप्रपञ्चनात्मकमेव । त्रिपुरसुन्दर्याः स्वरूपं विस्तृतया रीत्या ग्रन्थेषु वर्तन्ते । उपासनार्थं मन्त्रः, ध्यानं, उपचारः, चावश्यकम् । देवी स्वीयमाधुर्यैश्वर्यतया विद्याविद्यान्वितत्वेन द्वन्द्वभावेन भासते । उक्तञ्च “विद्याहमविद्याहम्” (देव्यथर्वशीर्षोपनिषत्-2.12) इति । विद्यास्वरूपभावेन उपासना कार्या । विजयैश्वर्यधनादिप्राप्त्यभ्युदयः फलम् । अस्याः त्रिपुरसुन्दर्याः उपासनाप्राधान्येन निरूपणमत्र क्रियते । स्वरूपप्रमाणफलादिभिः शास्त्ररीत्या देव्याः उपासना पुरस्क्रियते । उपासकानां महदनुग्रहाय साहो भूयादयं प्रबन्धः ।

88

संस्कृतसाहित्ये देवदासीसम्प्रदायविचारः

देवदास के.एच.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: devadaskh1999@gmail.com

वेदेतिहासपुराणेषु नारीणां विभिन्ना भावरूपवर्णना दृश्यते । तासु अन्यतमा भवति देवदासी । देवल्लोके यथा अप्सरसः देवप्रीत्यर्थं प्रभवन्ति, तथा मानवल्लोके देवालयेषु तदर्थं नियुक्ताः भवन्ति देवदास्यः । लब्धप्राणप्रतिष्ठस्य देवस्य नृत्यसंगीतवाद्यादिभिः प्रीतिं जनयितुं निर्दिष्टाः एताः देवाधिष्ठितत्वात् देवदास्य इति कीर्तिताः । वैदिकधर्मप्रभवान्वितेषु मन्दिरेषु तथा महाव्रतादियज्ञेषु गाननृत्यवाद्यानि देवानां तुष्टये आयोजितानि । यथा पूजायां नृत्यमिदं गीतमिदं वाद्यमिदं इत्युपचारसंप्रदायः । पूजासमये नर्तकीनां नृत्यादिकं चासीत् । नर्तक्यः देवेभ्यो लोकैः समर्पिताः कन्यकाः आसन् उत राजाभिः समर्पिताः । तासां कन्याकदम्बानां देवालयमाश्रित्य सर्वभोग्यव्यवस्था जाता । कालान्तरे देवप्रसादरूपेण ताः सर्वेषां भोज्यवस्तुरूपमापन्नाः । मेघदूते तासां परिचयः सम्यगुपलभ्यते । मन्दिरे कन्याः पितृभिः समर्पितवन्तः । तथा धनसम्पन्नाः कन्यकां क्रीत्वा च समर्पितवन्तः । “क्रीत्वा देवाय दातव्या धीरेणाक्लिष्टकर्मणा” (पद्मपुराण-सृष्टिखण्डः 52.96) सोमनाथमन्दिरे तथा तञ्जार्वू राजमन्दिरे एतादृश्यः वेश्याख्याः कन्याः आसन्नितीतिहासः । क्वचित् वेश्याः कुमारिकाः भवितुं अर्हन्ति । विवाहयोग्याः ताः विवाहार्थं बहिष्कृताः । मार्को पोलो महाभागस्य यात्राविवरणे तासां निरूपणं दृश्यते । प्रबन्धेऽस्मिन् देवदास्यः एताः कथं वेश्यात्वं प्राप्ताः, तेषां समूहे कीदृशं स्थानमासीत्, कथं तासां विभागीकरणं, धार्मिकच्युतौ तासां भागभाक्त्वं अस्ति किं इत्याद्याः समस्याः विचारिताः । तद्विचारे कलानिपुणाः विदग्धाः एताः कथं कामभोगवस्तुरूपं प्राप्ताः इत्यादिषु विषयेषु बद्धादरः प्रतिवचनात्मकं निरूपणं दीयते । असमानतया भासतां स्त्रीपुरुषाणां स्वरूपकारणनिर्धारणं चरित्रपरतया सामूहिकपरतया च इदानीन्तनकाले अपि महत्वमावहति । विषयेऽस्मिन् समुचितविवेचनाय मे प्रयासः ।

आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये वैदिकज्ञानसम्पदा नारी च

विद्यावाचस्पतिः डॉ. देवेन्द्रप्रसादमिश्रः

वेदविभागः, श्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, नई दिल्ली

E-mail: devndramishra69@gmail.com

अभिमतं स्त्री समाजस्य आदर्शभूता। गृहस्थाश्रमे त्रिवर्गस्योपार्जनस्य तथा धर्मार्थकामोपार्जनस्य दायित्वं स्त्रीसमाजस्योपरि एव वर्तते। धर्मस्य स्ववशीकरणस्य सामर्थ्यं स्त्रीषु एव भवति। तदाह भगवान् वेदव्यासः “स्त्रीप्रत्ययो हि वै धर्मः” (महाभारतम्, अनुशासनपर्व 46.10) इति। धर्मोपदेष्टा भगवान् मनुरपि प्रतिपादयति यत्—

अपत्यं धर्मकार्याणि शुश्रूषा रतिरुत्तमा।

दाराधीनस्तथा स्वर्गः पितृणामात्मनश्च ह॥ (मनुस्मृतिः 9.28)

अनेनैव कारणेन सनातनधर्मे स्त्रीं धर्मपत्नीशब्देन व्यवहारो भवति। यथा “धर्मार्थं धर्मवशीकरणार्थं पत्नी धर्मपत्नी” इति। ब्रह्मविवाहकाले पाणिग्रहणसंस्कारे लाजाहोमकर्मणि कन्या स्वस्य कृते स्वमुखात् नारीशब्दस्य प्रयोगं करोति। यथा—

इयं नार्युपब्रूते लाजानावपन्तिका।

आयुष्मानस्तु मे पतिरेधन्तां ज्ञातयो मम स्वाहा॥ (पारस्करगृह्यसूत्रम् 1.6.2)

नारी इत्यपि पुंयोगादनुसज्यते, इयं च नारी सदैव देवत्वमुपगता विलसति। अस्या एव अधीनं सर्वं जगत्। कृपाकटाक्षसंचारेणापि व्यवहारप्रसूतिः, वेदेषु लोके च अस्याः माहात्म्यं प्रतिपदं प्रगीतमेव। भगवान् पाणिनिरपि अस्याः महत्त्वं यज्ञसंयोगादुपपादयति तदेवाह सूत्रम् “पत्युर्नो यज्ञसंयोगे” इति, अनेन यज्ञसंरक्षकाद् धर्मापरपर्यायस्य यज्ञस्य प्रयोजकत्वं नार्या एव प्रसिद्ध्यति। भगवान् वाल्मिकिः—

“स्त्री प्रणेष्येति कारुण्यादाश्रितेत्यानुशंस्यतः।

पत्नी नष्टेति शोकेन प्रियेति मदनेन च॥ (वा.रा. 5/15/50)

अनेन पद्यमाध्यमेन नार्या सह पुरुषस्य चत्वारः सम्बन्धाः भवन्ति इति प्रतिपादिवान्। स्त्री इति पदेन तस्याः सर्वथैव संरक्ष्यत्वमभिव्यज्यते, आश्रिता इत्यनेन भरणीयत्वं प्रतिपद्यते, पत्नी इत्यनेन धर्मसाधकत्वमुपपद्यते, प्रिया इत्यनेन हृदयस्यावर्जकत्वं परिपुष्यते। अतः सर्वथैव नारी समाजव्यवस्थापकत्वं प्रसिद्ध्यति। नारीं विना समाजस्य कथमपि कल्पना कर्तुं न शक्यते। अत एव प्रशस्ता नारी स्तुता च वर्तते मनुनापि—“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्रा देवता”। तस्मान्नारीणामादरः कर्तव्य एव।

स्त्रैणदेवतासङ्कल्पेषु यक्षिणीवैशिष्ट्यम्

दिलजिथः के.एस.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: diljithks3710@gmail.com

वैदिकानामवैदिकानां वेदमूलानाञ्च देवतानामुपासना प्राचीनकालादारभ्य भारते लब्धप्रचारा भवति। प्राचीनतमाः वैदिकदेवताः वैदिककर्मस्वाराध्यमानाः पश्चात् पुराणेतिहासादिभिरवतार्य मानुषिकान् भावाञ्चावाप्य तन्त्रादिभिश्शास्त्रैः सामान्यजनानामप्युपासनास्तरेषु लब्धप्रतिष्ठाः बभूवुः। यद्यपि ताः देवताः

पण्डितपामरादिभिर्भदैर्विना साधकानामुपासनाविषयीभूताः तथापि न सामान्यजनानां जीवितानुभवैस्साक्षात्सहान्वचरन्। साधकानां सामान्यजनानाञ्च लौकिकजीविते साक्षादनुभवविषयीभूतासु देवतासु यक्षिणीदेवता वैशिष्ट्यमर्हति। यक्षस्त्री इति इति प्रायशो व्युत्पन्नाः यक्षीति च व्यवह्रियमाणाश्च ताः अर्वाचीनसमाजे बह्वीभिर्मिथ्याकल्पनाभिर्व्याख्याता वर्तते। यक्ष्युपासनायाः इतिहासे केरलस्य वैशिष्ट्यं अवगन्तव्यमेव। केरलीयतान्त्रिकचर्यासु केरलीयेष्वैतिह्येषु साधनासम्प्रदायेषु च असामान्या श्रद्धा यक्ष्युपासनायै प्रदत्ता दृश्यते। इयं श्रद्धा, अनितरसाधारणं वैविध्यं, सामान्यजनजीवितेन सम्बन्धश्च यक्षिणीसङ्कल्पे कथमभवदित्यवलोकयितुं केरलीयसम्प्रदायमधिष्ठानं विधाय विषयेऽस्मिन् समीक्षात्मकं किमप्यध्ययनमिह क्रियते।

प्राचीनसङ्कल्पे यक्षिणी यक्षस्य भार्या भवति। किन्तु उत्तरकाले पाश्चात्यसम्मानित-सात्तान्, जिन्, इत्यादिभिः सदृशं यक्षिणी भावस्य स्वरूपं, सङ्कल्पः उपासनाभेदाश्च सम्भाविताः। दृष्टाः रक्तपानासक्ताः शुभ्रवस्त्रावृततनवः विस्तृतकेशाः पुरुषाणां रक्तमात्रैकाशनाशावन्तः एव एताः इति तेषां मतम्। प्राचीनतया यक्ष्युपासना तन्त्रशास्त्ररीत्या प्रतिपादिता आसीत्। मन्त्रमहार्णवे, ईशानगुरुदेवपद्धतौ, मन्त्रमहोदधौ च अन्यत्र यक्षिणां ध्यानपूजादिक्रमानां निर्देशः अस्ति। विचित्रादिभिः (विभ्रमा, जनरज्जिका, विशाला, मदना, कालकर्णी, महाभया, वटयक्षिणी, श्मशानयक्षी) भेदैः ते वर्णिताः। शंखुधारिणी रसायनयक्षी, सिंहिनी, सुन्दरयक्षिणी इत्याद्याः तासु श्रेष्ठाः मन्यन्ते। प्रतिदिनं तद्व्यानमन्त्रमष्टशतोत्तरमुक्त्वा मण्डलमेकमुपासनां कुर्वतां आशयाभिलाषानां फलसिद्धिः स्यादिति उपदेशः। केरलभूविभागे यक्षिस्वरूपं जैनाराधनासम्प्रदायानुसारेण सम्भवितः इति पण्डितमतम्। सोमनाथतीर्थङ्करस्य रक्षादेवता, कूष्माण्डिनी, पार्श्वनाथस्य पद्मावती, ज्वालामालिनी इत्याद्युपासनादेवताः केरलेष्वपि प्रचारमवाप्ताः। प्रथिते तिरुवल्ला-वल्लभक्षेत्रे पनच्चिक्काटक्षेत्रे, पोतिकृष्णक्षेत्रे च यक्षिणीनामुपासना अस्ति। भीकरभावेन अपि ताः वर्णिताः तथा, कल्लियङ्काट्टुनीली, पञ्चवन्काट्टुनीली, मरवन्कोट् यक्षी इत्याद्याः। एतादृशानां सङ्कल्पानां समग्रमध्ययनं स्त्रीभावविचारविकारनिरूपणाय तथा स्त्र्योपासनायाः विविधस्तरानवगन्तुं च साह्यं स्यादिति ध्यात्वा निबध्यते अयं प्रबन्धः।

91

वेदेषु महिलामहिमामण्डनम्

डॉ. गणेशदत्तशर्मा

पूर्व-प्राचार्यः, लाजपत राय पोस्ट ग्रेजुएट कॉलेज, गाजियाबादम्

वेदाः खलु ज्ञानराशयः। तत्र परिवारस्य समाजस्य च आधारभूतानां महिलानां महिमा रमणीयरूपेण वर्णितः। महिलानां कृते वेदेषु प्रयुक्ताः—दुहितृ, योशा, मातृ, जनित्री, जामि, जाया, वधूः, अम्बा, इडा, काम्या, चन्द्रादयो शब्दास्तासां वैष्ट्यं विद्योतयन्ति। तत्र नार्यः—क्वचित् मातृत्वेन, कुत्रचित् पत्नीत्वेन, अन्यत्र पुत्रीत्वेन, इतरत्र भगिनीत्वेन, अपरत्र च—ऋषिकात्वेन गौरवान्विता विलोक्यन्ते। निष्कर्षतः—वेदमन्त्रेषु चित्रिता महिला पुत्रीत्वेन दीप्तिमती, भगिनीत्वेन भाग्यवती, पत्नीत्वेन पत्युर्धाङ्गिनी, सहधर्मचारिणी, गृहिणीत्वेन गृहस्वामिनी, मातृत्वेन वीरप्रसविनी, युद्धेषु वीर्यवती, सभासु वक्तृमती, विद्वत्सु ब्रह्मवादिनी वित्तविषये दायाधिकारिणी, आचार्य-कुलेष्वाचार्या, मंत्रदर्शने ऋषिका, विद्याविभूषिता, दिव्यगुणालंकृता, मूर्तिमती च भारतीयसंस्कृतिस्वरूपा सती विश्वेऽस्मिन् विराजतेतराम्।

मनुस्मृतिदिशा सौदायिकविचारः

गोविन्दः एम.एन.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: govindmn124@gmail.com

धार्मिकभावनया जाज्वल्यमाना भारतीयसंस्कृतिः सनातनधर्मस्य प्रतिफलिका भवति। षोडशसंस्काराणां संस्कृत्यर्थं वेदे पुराणे स्मृतौ च सुष्ठु विचाराः वर्तन्ते। मनुस्मृतेः प्रधानाध्यायेषु अन्यतमं भवति स्त्रीधनमित्येतत् तु नवमाध्यायस्य द्विनवत्यधिकशतश्लोकादारभ्य विंशत्यधिकद्विशत-श्लोकपर्यन्तं वर्तते। अद्यतनसमाजे चर्चितव्यः एकः प्रधानविषयः भवति स्त्रीधनम्। अद्य एतत् नियमविरुद्धमेव। एतत् दाने प्रधाने च अपराधित्वं कल्पितम्। स्त्रीधनं इत्येतत् वस्तुतया तासां मातृपितृभिः दत्तमेव। सन्तोषेण कन्यायाः पितरौ स्वधनस्य एकं भागं तस्यै यच्छतः। एतत् केनापि निषेधयितुं न शक्यम्। तस्मिन् धने वरस्य गृहसदस्यानां कोऽपि अधिकारः नास्ति। अत एव एतत् नारीणां अधिकारः एव। कन्याशुल्कं इत्येतत् वरगृहसदस्यैः वधूगृहसदस्येभ्यः दीयमानं भवति। अस्मात् विवाहावश्यकतार्थं स्वीकर्तुं वधूगृहसदस्यैः शक्यते। किन्तु दरिद्राणां एव तस्मिन् अधिकारः। नोचेत् तत् तस्याः वध्वा स्वायत्तं भवति। ततः एव एतत् स्त्रीणां अनुकूलविषयः एव। एतत् द्वयमपि कन्यायाः स्वायत्तं भवति चेत् तत् सौदायिकं इति वदन्ति। एतत् कन्यया यथेष्टं अनुभोक्तुं शक्यते। तस्याः तत् विक्रेतुं दातुं च अधिकारः अस्ति।

सौदायिकं तु नारीणां स्वातन्त्र्यं परिकल्पितं।

विक्रये चैव दाने च स्वच्छन्दं स्थावरेष्वपि।।

यदि स्मृत्यनुशिष्टं तत् परिगण्यते चेत् स्त्रीधनं निरोद्धुं न केनापि शक्यम्। अस्य प्रोत्साहनमपि करणीयम्। किन्तु मानवैः स्वकार्यतात्पर्यार्थं स्त्रीधनस्य कन्याशुल्कस्य पवित्रता नाशिता। स्मृतिविषयाणां इदानीन्तरकाले कः प्रसक्तिः इति आशङ्कायां सर्वेषामपि कालेषु क्रियमाषाणां उत्तमादर्शानां प्रस्तावः स्मृतिषु अन्तर्भूता। अतः मनुस्मृत्युक्तदिशा स्त्रीधनविषये साम्प्रदायिककल्पना इत्यस्मिन् विषये प्रयत्नः क्रियते।

वेदे विदुषीनारीणां सामाजिकप्रभावः

डॉ. ज्ञानरंजनपण्डा

सहाचार्यः, साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपति:

E-mail: gyanarsvp@gmail.com

विश्वेऽस्मिन् विश्वे प्रथमा संस्कृतित्वेन परिगणिता वैदिकी संस्कृतीयं दशसहस्रवर्षेभ्यः प्रागेति विदन्ति विद्वांसः। चतुर्णां वर्णानाम्, त्रयाणां लोकानाम्, चतुर्णामाश्रमाणां भूतस्य भव्यस्य वर्तमानस्य सकलस्य वस्तुजातस्य प्रसिद्धिस्थानं भगवती श्रुतिरेवेति मनुना उक्तम्—

पितृदेवमनुष्याणां वेदश्चक्षुः सनातनम्।

अशक्यं चाप्रमेयं च वेदशास्त्रमिति स्थितिः।। (मनु. १२.६४.)

भगवती श्रुतिः सनातनधर्मस्य शाश्वतीनित्यासनातनीति ज्ञायते। तस्मात् या पावनी गंगाधारा प्रवहति सा सर्वधर्माणां आधारभूता। सा माताकन्यापत्नीत्वेन सदैव समाजस्य उपकरोति। तया विना समाजस्य जनस्य वा सफलता नैव प्राप्यते। भगवतः शङ्करस्योक्तिः “कुपुत्रो जायेत क्वचित् कुमाता न

भवति”। वैदिककालिननारीणां वैशिष्ट्यं यद् आसीत् तत् समाजस्य सर्वविधप्रगत्यर्थं, परिवारस्य हितार्थं सर्वोपरि राष्ट्रस्य समुन्नतेः सा सदा तत्परा आसीदिति प्रमाणमुपलभ्यते। स्वप्रज्ञाप्रातिभाचरणान्तर्दृष्ट्या च वैदिकसंस्कृतेः उत्कर्षतां भजते, विना द्विधया यथैव सूर्येण समग्रे जगति आलोक्यते, वायुना सततं प्रसार्यते पृथिव्या सर्वोऽपि धार्यते। तथैव वैदिकसंस्कृतौ नारीणां वैशिष्ट्यम् समभिलोक्यते।

वैदिककाले ब्रह्मवादिनीसद्योद्वाहेति नारीणां प्रकारद्वयं आसीत्। ब्रह्मचर्यव्रतेण सह विना विवाहेन आजीवनं शास्त्राध्ययनं ब्रह्मवादिनीनां जीवनमासीत्। विवाहं यावत् शिक्षां संप्राप्य सर्वगुणसंपन्ने सती गृहस्थाश्रमे समस्तकार्यसंपादने धुरंधरा सद्योद्वाहा आसीत्। तासु नारीषु रोमशा-लोपामुद्रा-नद्यः-अदिति-विश्वावारा-आत्रेयी-शश्वती-अपाला-सिकता-शिखण्डिनी-वसुक्रपत्नी-घोषा-अगस्त्यस्वसा-सूर्या-उर्वशी-दक्षिणा-सरमा-जुहु-वागाम्भृणी-रात्रि-गोधा-इन्द्राणी-शचीपौलोमी-श्रद्धा-इन्द्रमातरः-यमी-सार्पराज्ञी-श्री-लाक्षा-मेधा-उपनिषद्-निषद्-शुन्ध्युव-वधिमती-विश्वला-मुलानी-आटिकी-जवाला-यम-पत्नी-उमा-हैमवती मैत्रेयी गार्गी इत्यादीनां नारीणामवदानं सदा स्मरणीयम्।

वेदेषु नारीशक्तेः प्राधान्यं वरीवर्तते। तेषु नारीषु श्रीः अर्थमिति प्रदर्शयति। आश्रमेषु गृहस्थाश्रमस्य वैशिष्ट्यं श्रेष्ठत्वं च सूर्या प्रतिपादयति। मानवसेवा माधवसेवा इति घोषा प्रमाणितवती। वेदमन्त्रोच्चारणेन तदाचारणेन च संस्कार आगच्छतिति गोधा अवदत्। राजधर्मस्य प्रतिष्ठापने अगस्त्यस्वसा प्रयासरता, राष्ट्रनिर्माणे रक्षणे च विद्यार्थिनां भूमिका जुहुना उक्तम्। वाक् समाजस्य शक्तीति वागाम्भृणी प्रतिपादयति। प्रथममहिला वैज्ञानिकदार्शनिकत्वेन अदिति संसारस्य सृष्टिमीमांसां निगदति। आध्यात्मिकजीवनस्य मुल्यवोधं जनयति दक्षिणा जवाला च। भारतीयसंस्कृतिः त्यागादर्शस्य वलिदानस्य प्रतीकभूता इति प्रमाणयति उमाहैमवतीमैत्रीगार्गीत्यलं विस्तरेण।

94

स्त्रीणां पारिवारिके द्रव्याधिकारे वेदानुमतिः

डॉ. हरिकृष्णशर्मा के. एन.

सहायकाचार्यः, संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: krishnahari.kn@gmail.com

प्राचीनभारतीयाः पुंस्त्वस्यैव महत्त्वं प्राधान्यं प्राथम्यञ्च प्रकल्पितवन्त इति केचन चरित्रकाराः अर्वाचीननवोत्थाननेतारः इतिहासज्ञानमन्याश्च भणन्ति। वैदिकः समाजः पुंस्त्वाधारितः स्त्रीविरुद्धश्चासीदिति तन्मतम्। स्त्रीणां शिक्षा, राष्ट्रतन्त्रे भागदायित्वं, सामाजिकं नेतृत्वं, पालयितृत्वं वा न भारतीयैः पुरस्कृतं पोषितञ्चेति ते वदन्ति। पुंसां यादृशी चटुला शिक्षा पूर्वैर्विधत्ता तादृशी शिक्षाप्रणाली न नारीभ्यो व्यदधादिति चाक्षेपः। यद्यपि सामाजिकाः व्यवस्थाः पुरुषमेव परिगृह्य विस्तार्यन्ते तथापि महिलाः सारभूतैः बहुभिः विषयैः पुरुषादधि विराजन्त इति सूच्यमानानि बहूनि वाक्यानि वेदेषु तदुपबृंहणपरेषु स्मृतिष्वपि वर्तन्ते। तत्र प्रधानः स्त्रीणां द्रव्याधिकारः। द्रव्यादिकं कौटुम्बिकं सामाजिकं वा सम्पत् यद्यपि पुरुषैः प्रयोज्यते तथापि तेषामधिकारः स्त्रीषु निक्षिप्तेति वैदिकानि स्मार्तानि च वाक्यानि सूचयन्ति। सम्पदां पुरुषाधीनत्वादाधिपत्याच्च स्त्रियः समाजाद्विदलिताः इति पूर्वोक्तचरित्रज्ञमतस्य साधुत्वासाधुत्वे विषयमिममाधारीकृत्य शोधपरेणाध्ययनेनेह समीक्ष्यते।

द्रव्याधिकारः गुणयुक्ते विद्याविनयपूर्ण कस्मिंश्चिदमनुष्यविशेषे समर्पणीय इति न्यायान्नार्यप्यधिकारवतीति समवगम्यते। नार्यो विद्याधिकारशून्या इत्यनाधारवादप्रभञ्जिनी श्रुतिरियं—“आस्थापयन्त युवतीं युवानः शुभे निमिशलां विदधेष्ु वज्राम्। विदुषी ब्रह्मचारिणी पूर्णविद्यां शिक्षां स्वसदृशं हृद्यं पतिं च प्राप्य सुखिनी भवति तथान्याभिरप्याचरणीयम्” (ऋग्वेदः-1.167.6) इति। तथैवादितेर्देवमातुर्वर्णने ‘अदिति’शब्दस्य निरुक्त्यामेवं “अदीना देवता, न विद्यते अवखण्डनं पराजयो

विनाशो वा यस्याः सा अदितिः, स्वस्वरूपेण अखण्डिता देवी विदुषी स्त्री” (ऋ. 7.40.2) इति, ‘विदुषी’ इत्यस्य तु “अखण्डितज्ञानैश्वर्ये” इति च परामर्शो दृश्यते। सरस्वतीसंज्ञया च वैदिकसाहित्ये स्त्रियः परामृश्यन्ते। अत एव विद्वत्त्वं विद्यावत्त्वञ्च स्त्रीष्वनिषिद्धे किन्त्वाघुष्टे भवत इति गम्यते। तादृश्यः स्त्रियः यज्ञाधिकारिण्यः अपि भवन्तीति श्रुतयो बोधयन्ति—“चोदयित्री सूनृतानां चेतन्ती सुमतीनां यज्ञं दधे सरस्वती” (ऋ. 1.3.11) इति। पारिवारिकं संपदपि नैवं पुरुषैकाधारितम्। परिवारः विवाहादेवारभ्यते। विवाहः किमर्थमिति पाणिग्रहणमन्त्र एव सूच्यते—“गृणामि ते सौभगत्वाय हस्तं मया पत्या जरदष्टिर्यथा सह भगोर्यमा सविता पुरन्धिर्मह्यं त्वा दुर्गार्हपत्याय देवाः” (ऋ. 10.85.36) इति। गार्हपत्ये दम्पत्योः समानोऽधिकारः समानं भागभागित्वं समानमेव स्वातन्त्र्यम्। एकसम्बन्धिज्ञानमपरसंबन्धिज्ञापकमिति न्यायात्स्वातन्त्र्यस्य स्वेच्छाचारित्वमित्यप्यर्थः कदाचित्कल्प्यते। धनपरं स्वातन्त्र्यं नारिभ्यो स्त्रीधनादपि कल्पितम्। वधूपितृभ्यां कन्यायै दत्तं स्त्रीधनं, तथा वरस्य पितृभ्यां वधूपित्रर्थं दत्तं कन्याशुल्कः। स्त्रीधनं कन्याशुल्कमपि कन्यकायाः स्वकार्यसम्पदेव सौदायिकमिति ख्यातम्। तथैव दायक्रमेऽपि स्त्रीणां भागः अनिषेध्य इति कौटिल्यमतम्। दायक्रमस्य नियन्त्री वेदैः संराज्ञीति संस्तुता स्त्री एवेत्यतः, कुचरित्रज्ञानां दुर्वर्णितानि निरसनीयान्येवेत्यतो प्रबन्धोऽयं तदर्थं प्रयतते। ऋग्यजुस्सामाथर्वणाः वेदाः, मनु-याज्ञवल्क्य-पाराशरादयो स्मृतयः, कौटिल्यस्यार्थशास्त्रं, वेदकालप्रपञ्चनपराः चरित्रग्रन्थाः अपि अस्य प्रबन्धस्याध्ययनाय स्वीक्रियन्ते।

95

वैदिकविवाहमीमांसा

हरिशंकरभट्टत्रिपदः ए.टी.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: harihsbtp@gmail.com

वेदनिर्दिष्टा अनेके संस्काराः सन्ति। तेषु मुख्याः भवन्ति षोडशसंस्काराः। गर्भाधानादारभ्य अन्त्येष्टिपर्यन्तं षोडशसंस्कारेष्वेको भवति विवाहसंस्कारः। यथा ब्रह्मचर्यात्पूर्वम् उपनयनसंस्कारो भवति तथैव गार्हपत्यात्पूर्वं विवाहसंस्कारो भवति। न केवलं मानवलोकस्य सौष्ठवार्थम् अपि तु देवानामपि संभावनार्थं पतिपत्नीयुग्मता प्रशस्येति सनातनी भारतीया धारणास्ति। तदुक्तं ऋग्वेदे—अञ्जन्ति मित्रं सुधितं न गोभिर्यद्वम्पती मनसा कृणोति इति। अथर्ववेदे विवाहानन्तरं पतिपत्नीपुत्रादिशोभितं गृहम् आनन्दप्रदानेन कल्पितं भवति। पत्नीं विना पुरुषोऽपूर्णो भवति। पत्न्याः माहात्म्यं महाभारते शान्तिपर्वणि प्रकीर्तितं भवति। अनुरक्ता हिता स्निग्धा च एव पतिव्रता, तादृशी पतिव्रतायुक्तः मनुजः धन्यो भवति इति। उत्तमयोः अधमयोः वा मिथः विवाहो न कर्तव्यः इति भागवतपुराणे निर्दष्टमस्ति। पुरा भारते अष्टविधविवाहाः प्रचलिताः आसन्। ब्राह्म, दैवः, आर्षः, प्राजापत्यः (मानवः), आसुरः, गान्धर्वः, राक्षसः पैशाचः च। अत्र आदौ चत्वारः विवाहप्रकाराः स्नातकोचिताः सम्मताः आसन्। अन्त्याश्चत्वारः आसुरादयः अब्रह्मचारिणां कृते निर्धारिता आसन्। मानवजीवने अतिप्राधान्येन कर्मद्वयं भवति विवाहं गृहस्थाश्रमं च। अन्येषां आश्रमाणामधिष्ठानो भवति गृहस्थाश्रमः।

अतः ईश्वरानुग्रहपूर्णोऽयं संस्कारः श्रद्धा-तप-त्याग-क्षमया सम्यक् सम्मेलनं च भवति। वेदविहितानां संस्काराणां समाजे कथं प्रभावः विवाहसंस्कारमधिकृत्य अत्र विचार्यते। उत्तमसंस्कारवाहिन्यां सरण्यां निर्दिष्टानां स्वांशीकरणे मनःशुद्धिः संजायते। ततः समाजशुद्धिश्च। सर्वमिदं शोधप्रबन्धेऽस्मिन् प्रतिपादयिष्यते।

स्त्रैणदेवतोपासनासु श्रीविद्योपासनाविमर्शः

ज्योत्स्ना पद्मनाभन्

संस्कृत-विभागः, श्री चन्द्रशेखर-सरस्वती-विश्वमहाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: jyothsnapadmanabhan0556@gmail.com

भारतीय-संस्कृतेः मूलत्वेन भासन्ते वेदपुराणेतिहासादीनि। मानवजीवनस्य परमप्रकाष्ठाप्राप्तये तानि बहुप्रकारान् उपासनामार्गानुपदिशन्ति। तानि उपासनानि शैववैष्णवशाक्त्येभ्यः प्रधान्येन द्रष्टुं शक्यन्ते। तेषु प्राचीनतमः सर्वप्रधानः शास्त्रीयः अनेकैरुपासकैश्चानुगतः शाक्त्यः सम्प्रदायः वरीवर्तते। तस्मिन् शाक्त्यसम्प्रदाये अपि उपविभागाः वर्तन्ते। तेषूपविभागेषु अन्यतमा दशमहाविद्योपासना। दशमहाविद्यासु उत्कृष्टतमा कठिना च भवति श्रीविद्योपासना। देवीं शक्तिस्वरूपिणीं मोक्षप्रदायिन्याः आत्मविद्यायाः स्वरूपेण अस्यामुपासनायां अनेकैर्विभूतिभिः साधकाः उपासन्ते। वेदान्तादिषु दर्शनेषु परब्रह्मानन्दानुभूतिप्रदायिनी या परा ब्रह्मविद्या प्रस्तुता तया समस्कन्धेयं श्रीविद्येति प्रथिता। सेयं श्रीविद्योपासना यद्यपि तान्त्रिकैरेव क्रियते तथापि देशसम्प्रदायेभ्यः तस्यां भिन्नाः प्रकाराः अभवन्ति दृश्यन्ते। ईशानगुरुदेवपद्धतिमधिष्ठाय प्रचारिते केरलीयतन्त्रसम्प्रदाये श्रीविद्योपासनायाः अनितरसाधारणा सविशेषता, महिमा च दरीदृश्यते। सेयं केरलीया श्रीविद्योपासनाप्रविधिः स्त्रैणोपासनाविचारेषु महतीं श्रद्धामावहति। श्रीविद्या हि ललिता, राजराजेश्वरी, महात्रिपुरसुन्दरी, बाला, पञ्चदशी, षोडशी इत्यादिभिर्नामभिः व्याख्याता प्रस्तुता च। प्रसिद्धासु दशमहाविद्यासु मूलरीत्या या ह्येका प्रस्तूयते सा हि श्रीविद्येति प्रख्याता। श्री विद्योपासना स्थूलरूपा सूक्ष्मरूपा चेति द्विधा विभक्ता। अस्याः स्थूलरूपा उपासना श्रीचक्रोपासना भवति। शक्तिस्वरूपिण्याः देवतायाः प्रतिनिधायकत्वेन सङ्कल्प्यमाणं तच्छ्रीचक्रं तदुपासना च दक्षिणभारते, तत्र च केरलकर्णाटकयोरेव सुष्ठु समवलोक्यते। तस्याः श्रीमेरुचक्रोपासनायाः स्वरूपादिकं यद्यपि रहस्यात्मकमिति प्राचीनैराचार्यैर्निर्दिष्टं तथापि तस्य रहस्यस्य स्थूलभागं तावदिह प्रस्तावविषयं विधातुं प्रबन्धोऽयं प्रवर्तते। यद्यपीयं स्त्रैणा उपासना तथापि न लिङ्गादिभेदबुद्धिजन्या जनका चेति वक्तुमनवकाशः। श्रीविद्यायाः पारम्यं सर्वभेदविवर्जितस्य ब्रह्मचैतन्यस्यावगतिरेव। परन्तु साधनामार्गिणः स्त्रैणभावसहितां श्रीविद्यां किमर्थं उपासन्ते? आत्मज्ञानाय श्रीविद्योपासनायाः प्रतिपादनं किमर्थं क्रियते? श्रीविद्याविभूतयः काः? तस्याः उपासनाविधिः कीदृशी? इत्यादयः प्रश्नाः प्रतिवचनकाङ्क्षिण एव प्रतीक्षन्ते। एतेषु विषयेषु केरलीयतान्त्रिकसम्प्रदायस्य विविधानि मतानि विचारयिष्यन्ते।

वैदिकसमाजे नारीशिक्षाविमर्शः वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये च प्रासंगिकता

प्रो. कमलाभारद्वाजः

आचार्या, व्याकरणविभागः, श्रीलालबहादुरशास्त्रि-राष्ट्रिय-संस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

E-mail: kamlabhardwaj55@gmail.com

भारतीयसंस्कृतवाङ्मये नरपुरुषरूपेण नारी च प्रकृतिरूपेण चिह्निता। नरनारी चोभावेव प्रकृत्याः मूलतत्त्वम्। समाजरचनायां नारीपुरुषयोः समानमेव वैशिष्ट्यम्। कस्मिन्नपि क्षेत्रे नारी पुरुषात् न्यूना न परिलक्ष्यते। आधुनिकयुगे नारी शिक्षा-व्यापार-चिकित्सा-उद्योग-अन्तरिक्षविज्ञानादिषु सर्वक्षेत्रेषु गतिशीला। भारतीयपरम्परायाः पावनपरम्परया प्रतिबद्धा श्रेष्ठसंस्कारैः परिष्कृता, स्वीयकर्तव्यं प्रति वेदनशीला, सततजागृता, समर्पिता च वैदिककाले नारीगृहस्वामिनी, गृहलक्ष्मी वा कृता। अस्मिन् स्वरूपे सा परिवारजनानां हृदयसाम्राज्ञीरूपेण दया, सहानुभूतीत्यादिगुणैः साहचर्यधर्मं परिपालयन्ती

उत्कृष्टसमाजनिर्माणे महती भूमिकामावहति। कन्यारूपेणशक्ति—प्रतीकस्वरूपा, कुलवधूरूपेण सेवामूर्ति—स्वरूपा, पत्नीरूपेण सतीत्वसौन्दर्यप्रतिमा, मातृरूपेण च महत्त्वपूर्णमुत्तरदायित्वं निर्वक्षति। अतः वैदिकपरम्परायां नारी पूज्या आदिगुरुरूपेण च प्रतिष्ठिता। नारी न केवलं संततिरूपेण संस्कारान् संरक्षति अपितु प्रथमाक्षरस्य ज्ञानप्रदायिनी गुरुपदवीम् अलंकृत्य सन्ततिम् आचारं शिक्षयति। मन्त्रदृष्टिभिः ऋषिभिः नारीणां ज्ञानवती विषये नैकमन्त्रेषु परिकल्पितम्। तेषां परिकल्पनायाः मुख्याधारेण सुविद्यया स्त्रियः शुभमंगलमयाः संस्कारयुताः स्युः इत्यासीत्। शिक्षायां नारीषु विचारधारायाः, बुद्धेः, बलस्य, कार्यक्षमतायाश्च विकासः कर्तुं शक्यते। वैदिकसमाजे स्त्रीणां सभासु समुपस्थितिसमादृतेति विषये उल्लिखितम् — उत योषणे दिव्ये मही न उषा सानक्तासुदुधेव धेनुः। बहिर्षदा पुरुहुते मघोनी आ यज्ञिये सुविताय श्रयेताम्।। शिक्षया ज्ञानेनैव च परिवारकजनेषु सौमनस्य ऐक्यस्य च भावनाभिवर्धनाय स्वीयं महत्त्वपूर्णं योगदानं कर्तुं शक्यते। वैदिकसमाजे शिक्षाप्रदानं संस्कारप्रदानम्। ज्ञानिनी नार्येव शिष्टाचारं सद्गुणवहारं मर्यादानुपालनञ्च समाचरति। ज्ञानिनी स्त्री मर्यादितव्यवहारेण परिवारे समाजे च सर्वकल्याणं विदधाति। अधिगमनस्य शिक्षायाः वात्र महत्त्वपूर्णयोगदानं सिध्यति। अनुशासनसम्बद्धाचरणविषये विभिन्नावसरेषु नार्यः शिक्षिताः स्मः। विभिन्नयाज्ञिकानुष्ठानेषु स्त्रीणामपि अधिकारः निर्दिष्टः। शतपथब्राह्मणे 5.1.6. मन्त्रे प्रतिपादितं यत्—अयाज्ञिको वा एष योऽपत्नीकः। पत्न्या सहैव पुरुषाय यज्ञकर्मणि अनुमतिः आसीत्। ज्ञानोद्बोधनेन सह वेदाध्ययनमपि स्त्रीणां कृतेऽनिवार्यमासीत्। शिष्टाचारस्यानुपालनं न केवलं वैदिकयुगेऽपि तु वर्तमानपरिप्रेक्ष्येऽपि अतिप्रासंगिकं प्रतीयते। अद्यतनं यत्र तत्र सर्वत्र यद्यपि नार्यः शिक्षिताः, उच्चपदेषु च प्रतिष्ठिताः। नारी पुरुषसदृशाधिकारान् संप्राप्य पुरुषादपि उत्तरोत्तरं उन्नतिमाप्नोति। नवनवोन्मेषशालिन्या प्रतिभया वैज्ञानिका—नुसन्धानरताः नार्यः राष्ट्रनिर्माणे महत्त्वपूर्णं विशिष्टञ्च योगदानं सम्पादयन्ति। परं व्यवहार—शिष्टाचारानुपालनदृष्ट्या तु शिक्षाभावः एव विद्यते। परिणामतः परिवाराणां विघटनं, परस्परं वैमनस्यभावना, अधैर्यमादयः प्रतिदिनं वर्धन्ते। समाजे, परिवारे वा वृद्धजनानां, वरिष्ठजनानाञ्च समादरः विलुप्तः। एतादृशानां समस्यानां समाधाने वैदिकसमाजे प्रचलिता नारीशिक्षा उपयुक्ता सेत्स्यति।

98

स्त्रैणरौद्रतायाः कालीभावविमर्शः

लक्ष्मी विनयकुमारः

संस्कृत—विभागः, श्री शंकर—महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: lakshmivinanayan99@gmail.com

भारतस्य उपासनासम्प्रदायेषु शैवं, शाक्त्यं, वैष्णवमित्येते प्राधान्यमर्हन्ति। तत्रैव शाक्त्य—सम्प्रदायः इतर—द्वयापेक्षया प्रचारेण वैविध्येन वैशिष्ट्येण च महत्त्वमापन्नः। यद्यपि देवतासङ्कल्पमनुसृत्य ब्रह्मा विष्णुः महेश्वरश्च वैदिकालादारभ्य साक्षात्परामर्शविषयाः तथापि उपासना—सम्प्रदायेषु प्राचीनतत्वं शाक्त्योपासनाया एव इति वक्तुं शक्यते। पण्डितपामरादिभेदान् विना आब्राह्मणशूद्रपर्यन्तं भावान्तरैः रीत्यन्तरैश्च उपासिता केवला देवता शक्तिरेव भवति। देवीभावेषु प्रचुरप्रचारमवाप्तः प्राचीनतमश्च भावः कालीभावः। भारतस्य देशविशेषेषु स्त्रैणतायाः अनितरसाधारणस्य कालीभावस्य विभिन्नाः विशिष्टाश्च उपासनासम्प्रदायाः दरीदृश्यन्ते। कालीभावस्यास्य वैविध्यवैशिष्ट्यादीनां हेतुभूता वस्तुता का स्यात् इति प्रबन्धेऽस्मिन् अन्विष्यते। सङ्कल्पः, चैतन्यं, धर्मः, भावः इत्यादीन् आधारीकृत्य देवताः नामरूपादिभिः विभक्ताः। दशमहाविद्यासु प्रथमा काली प्रचीनकालेषु द्राविडानां, शाक्त्यानां तत्पश्चात् इतरधर्मिणां च उपासनादेवतात्वं प्राप। "त्वमेव जगतः स्थितिनाशकर्त्री" इति देवीभागवतान्तर्गतश्लोकेन लोकस्य सृष्टिस्थितिसंहारनाथेति सा प्रस्तुता। तस्याः कालीरूपता वेदेषु अग्निना उपमीयते। काली इत्यस्य "कालस्य शिवस्य पत्नी", 'कृष्णरूपा

रात्री' इत्याद्याः अर्थाः प्रकल्पिताः। तन्त्रसाहित्ये तु यद्यपि सा रौद्रभावा तथापि अज्ञानान्धकारं निरस्य ज्ञानज्योतिं प्रति समुन्नयन्ती देवतेति प्रस्तूयते। सृष्टिस्थितिसंहाररूपिणी काली प्रपञ्चस्य भावसर्वस्वगर्भं नारीं प्रतिनिधीकरोति। समस्त-प्राणिवर्गस्यापि उद्भवः स्थितिः च स्त्रियमाश्रित्य वर्तते। सैव स्त्री संहारभावेन कालीस्वरूपेण प्राचीनवाङ्मयैः पुरस्क्रियते। कालीभावः न केवलं रौद्रतायाः अपि तु समस्तानामपि प्रापञ्चिकभावानां समञ्जसमेलनरूपः भवति। अत एव स्त्रीषु जगतः सृष्टिपरिपालनसंहतिरुपा या शक्तिः विद्यते तस्याः उपासनया उद्बोधेन च जगन्नियामकत्वं स्त्रीणां सुगमं सुकरं सफलं च स्यात् इति सन्देशः। अत एव नारीं मातेति, बालभद्रेति, कालीति, रुद्रेति, सरस्वतीति, शान्तस्वरूपिणीति, लक्ष्मीति च भावान्तरैः आराधयन्ति। तेषु कालीभावस्य समग्रता समञ्जसता चेहाधीयते।

99

वैदिकवैदुष्यस्य स्त्रैणभावविमर्शः

नीरजा राजगोपालः

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: neerajarajagopal6@gmail.com

आत्मीयस्य भौतिकस्य च पुरोगतये शिक्षाजातं वैदुष्यमनिवार्यं वर्तते। इदन्तु वैदुष्यं भारतस्य प्राचीनपरम्परायां पौरुषे केन्द्रीकृतमासीदिति केषाञ्चिदवाचीनानां मतम्। शिक्षाधिकारित्वं स्त्रीषु शूद्रेषु च निषेधयतां केषाञ्चन पौराणिकानां स्मार्तानाञ्च वाक्यानां निदर्शनेन वादोऽयं प्रबलीक्रियते। किन्तु वैदिकसंहितासु अस्य वादस्य विरोधिनां बाधकानाञ्च वर्णनानां सान्निध्यमस्ति। बहूनां मन्त्राणां दर्शिन्यः विदुष्यः स्त्रियः ब्रह्मवादित्यश्च महत् पाण्डित्यं प्रदर्शयन्त्यो वरीवर्तन्ते। कर्मकाण्डेषु स्त्रीणां अधिकारं प्रदर्शयन्ति प्रकरणान्यपि तत्र द्रष्टुं शक्यते। विद्याधिदेवतायाः स्त्रैणतापि वेदेषु प्रस्तुता। अत एव वेदतात्पर्योपबृंहणाय प्रवृत्तानां स्मृतीनां पुराणानाञ्च मते अवैदिकानामाशयानामीदृशानामाविर्भावः स्याद्वा न वेति सहेतुको विमर्शनीयः विषयः। प्रबन्धेऽस्मिन् वैदिकवैदुष्यं पौरुषाधिष्ठितमित्यर्वाचीनमाक्षेपं पूर्वपक्षीकृत्य विषयोऽयमधीयते।

भारतीयजीवनदर्शनं पुरुषप्रकृत्युभयात्मकतत्त्वमवगाह्य वर्तते। जगति सर्वत्र द्वन्द्वान्मकता अनुभोक्तुं शक्यते। यथा साधारणासाधारणे, सुखदुःखे, पुण्यपापौ तथा स्त्रीपुरुषौ इति द्वन्द्वोपेतं भवति जगदिदम्। ईश्वरः पुरुषश्चेत् शक्तिः स्त्रीति प्रख्याता। उक्तञ्च सौन्दर्यलहर्याचार्यैः 'शिवश्शक्त्या युक्तो...' इति। द्विधा भासमाने वस्तुनि आश्रयाश्रयीसंबन्धः स्यात्। शिवः शक्तिमाश्रित्य शक्तिः शिवमाश्रित्य च भाति। तत्र कस्य महत्त्वं इत्यस्मिन्विषये नैकपदं समाधानं वक्तुं शक्यते। प्रायशः समाजे अधुना पुरुषाः प्राधान्येन स्त्रियः ऊनप्राधान्येन च समर्थन्ते। अत एव स्त्रीशाक्तीकरणायोपायाः अस्माभिरन्विष्यन्ते च। प्राचीनकालादारभ्यैव भेदोऽयमारब्धः दृश्यते। अस्य भेदस्य समर्पणे किं प्रमाणम्? भेदस्य स्वरूपं किं? भेददर्शनसमर्थनस्य किं वा फलम्? यथार्थतः अभेदविवक्षिते परतत्त्वे एतादृशाः भेदाः कया युक्त्यानुप्रविष्टाः इत्याद्याः प्रश्नाः प्रसङ्गेऽस्मिन् प्रतिवचनार्हाः अवशिष्यन्ते। भारतीयदर्शने अर्धनारीश्वरसंकल्पः अस्ति शिवशक्तैक्यासंज्ञिमेतत्। मानवस्य वामभागः स्त्री दक्षिणभागः पुरुषः इति निर्देशः। एवं सर्वत्र तयोरैक्यमेव निर्द्धारितं, तथापि व्यावहारिके लोके उभयोः मध्ये उच्चनीचव्यवस्था प्रचलिता। ब्राह्मणनामकानां ग्रन्थानां प्रचारकाले 'स्त्रीशूद्रद्विजबन्धूनां त्रयी न श्रुतिगोचरा' इति प्रामाण्यवचनं उक्त्वा स्त्रीणां वेदाध्ययनविरोधित्वं समर्थितम्। यज्ञादिषु तेषां स्थानं न दत्तम्। विद्याभ्यासस्य निषेधः कृतः। 'अबला' इति नाम्ना ताः संबोधिताः। श्रुतिवाक्यप्रमाणान् एतान् सिद्धान्तान् स्थापितवन्तः अल्पमतयः। एतादृशभेदवैचित्र्यसहयोगात् भ्रान्तालसदृशः जातोऽयं लोकः। शिक्षायां स्त्रीणां नाधिकारश्चेत् विद्याधिदेवतात्वेन सरस्वत्याः प्रकीर्तनं व्यर्थं स्यात्। यदि वेदश्रवणे अस्पृश्यत्वमासीत् तर्हि ब्रह्मवादिनीनां गार्गिमैत्रेयी-प्रभृतीनामुपनिषत्सु पत्रीकरणमपि निरर्थकं

स्यात् । यदि भरणनैपुण्यविषये स्त्रीणां निषेधः तर्हि इन्द्राण्यादीनां देवतानां श्रुतिषु प्रस्तावोऽपि मिथ्याप्रलपनं भवेत् । एतादृशानां विकल्पनानां प्रत्युक्तिः श्रुतिभ्य एव समुद्धर्तुं शक्यते ।

100

कण्णकीचरितम्—मानुषदेवताभावस्य द्राविडनिदर्शनम्

पार्वती मनोजः

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: sreenamanoj1234@gmail.com

भारतीयसंस्कृतौ स्त्रीणां महत् प्राधान्यं कल्पितम् । वेदेतिहासपुराणादिषु याः देवताः बहुभिः विभूतिभिः वर्णिताः ताः मानुषिकभावैः अपि प्रतिपादिताः । न केवलं वैदिकाः देवताः अपि तु काश्चन मानुष्यः महिलाः अपि स्वजीवितमहिमया देवतात्वमापन्नाः भवन्ति । तासु काश्चन मातृभावेन अन्याः रौद्रभावेन इतराः विद्याभावेन च समाराध्यन्ते । तत्र दक्षिणभारते प्रसिद्धा तादृशी काचन देवता कण्णकी इति विश्रुता । तमिल्लदेशे प्रसिद्धे चिलप्पतिकारमहाकाव्ये कण्णक्याः ऐतिह्यं वरीवर्तते । सा यद्यपि सामान्या काचन मानुषी आसीत् तथापि तस्यां निलीनस्य अलौकिकस्य रौद्रभावस्य प्रोद्बोधेन देवताभावं प्राप । सेयं कण्णकी एकैकेषु नारीषु वर्तमानस्य देवताभावस्य प्रतिनिधायकत्वं वहति । नारीं देवतारूपेण समाराधयतां भारतीयानां देवतासङ्कल्पः इतरेभ्यो धर्मेभ्यो नितरां भिन्न इत्यस्य उत्तमनिदर्शनरूपेण कण्णक्याः ऐतिह्यं राराजते । स भेदः कथं उत्पन्नः तथा कण्णकी देवतायाः नारीपरं सामाजिकं साङ्गत्यं किमिति च प्रबन्धेऽस्मिन् अन्विष्यते । दक्षिणभारते विशिष्य तमिल्लदेशे केरले च कण्णकी ऐतिहासिकं सांस्कृतिकं सामाजिकं च प्राधान्यमावहति । सा यदि तमिल्लदेशीयानां प्रौढगर्वस्य भूमिका चेत् केरलीयाः तां एव कालीति भगवतीति भुवनेश्वरीति च समाराधयन्ति । उभयोः देशयोः ग्रामीणविज्ञानीयेषु सा अम्बादेवतायाः स्वरूपेण समाराध्यते । कुत्रचित् सैव जायादेवतेति च विख्याता । अन्यत्र सैव पातिव्रत्यस्य देवतेति प्रथिता स तत्र सा भर्तृमती भार्या स्वभर्तारं एकदेवं मत्वा समाराधयेत् इति नियमं कार्कश्येनानुसार्य पतेरपि नियामकं देवताभावमापन्ना इति श्रद्धेयः अंशः । यद्यपि सा पातिव्रत्यस्य नारीरूपमिति प्रस्तूयते तथापि अधिकारगर्वस्य धाष्टर्यं भस्मीकृता क्रोधरूपिणी अपि भवति । सा सर्वधा समकालिकं प्राधान्यं साङ्गत्यं च आवाहयन्ती वर्तते । चिलप्पतिकारे तस्याः तत्त्वज्ञानपराणि दर्शनानि तथा प्रपञ्चतत्त्वाधारितानि वचांसि च कालादतवर्तिनी भवन्ति । दुर्बलेति अथःकृतेति परतन्त्रेति चपलेति च तत्र तत्र प्रदिपातयन्ती स्त्री अतिमानुषीं अलौकिकीं प्रपञ्चनियामिकां सृष्टिस्थितिसंहारकर्त्रीं कामपि शक्तिं स्वान्तर्वहतीति कण्णकीचरितं समुद्बोधयति । प्रपञ्चे यदत्यन्तं सार्थकं शक्तिमच्च पदं वर्तते तदेव स्त्री इति कण्णकी समाजमनः प्रत्युद्बोधयति । तादृशः सङ्कल्पः भारते नारीपूजया देव्युपासनया च प्रसारितः ।

101

देव्युपासनायाः अद्वैतपरता—ललितासहस्रनामदिशा समीक्षा

राकेशकृष्णनः

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: rakeshmaliyekkal92@gmail.com

भारतस्य उपासनासंप्रदायेषु शैव-शाक्तेय-वैष्णवरूपाः तिस्रः धाराः प्राधान्यमर्हन्ति । तासु प्रचारस्य वैविध्यस्य च आधारेण स्रौणप्रधानः शाक्तेयसंप्रदायः वैशिष्ट्यावगाही वर्तते । शाक्तेयसंप्रदायाः देशं परम्परां च

अनुसृत्य कौलाचारः समयाचारः इत्येवं विविधाः भवन्ति। अस्मिन् विभिन्नाचारपद्धतियुते शाक्तयोपासनासंप्रदाये सामान्येन सर्वे अपि ललितासहस्रनाम उपास्यते साधनाविषयीक्रियते च। यद्यपि प्रायः तान्त्रिकसाधनाभ्यः क्रियाबहुलाभ्यः आराधनाभ्यश्च ललितासहस्रनामावली उपयुज्यते तथापि ललितां देवीं ब्रह्मविद्यास्वरूपेण संकल्पयन्ति। वैदिका औपनिषदिकाश्च काचन अर्थभूमिका ललितासहस्रनाम्नि वरीवर्तते। अत एव बहुभिराचारैः अभिप्रेतं यत् अस्यां नामावल्यां आध्यात्मिकावबोधसर्जनपरं किमपि अनुभूतितलं अन्तर्भवति इति। अवबोधोऽसौ अद्वैतपरः उतान्यपरः इति वादः अधुनापि प्रचाल्यते। यदि नामावली इयं अद्वैतपरा चेत् स्त्रैणाः उपासनाः तादृशे अवबोधे कथं अद्वैतोपसत्तौ प्रभाविताः भवन्ति इति अवगन्तव्यः विषयः। अतः ललितासहस्रनामान्तर्गतस्य देवीभावस्य अद्वैतपरता प्रबन्धेऽस्मिन् समीक्ष्यते।

शाक्त्यसंप्रदाये शताधिकाः सहस्रनामावल्यः यद्यपि लभ्यन्ते तथापि तेषु ललितासहस्रनाम मकुटायमानं विराजते। अस्याः नामावल्याः प्रतिपाद्यविषयाः अद्वैतपरया दृष्ट्या ब्रह्मविद्या एव। “सर्वोपनिषदुद्घुष्टा”, “श्रुतिसीमन्तसिन्दूरी”, “सत्यज्ञानानन्दरूपा”, “सर्ववेदान्तसंवेद्या”, इत्यादिनि नामानि देव्याः ब्रह्मविद्यास्वरूपप्रदर्शनपराणि। नामावल्यामस्यां ब्रह्मविद्यावगमस्य सुगमतायै अनवद्यतायै च सूत्ररूपं प्रदिपादनमनुशील्यते। अत एव ब्रह्मसूत्रस्यापि समस्कन्धता अस्यां वर्तते इति विद्वन्मतम्। ललितासहस्रनाम्नः अद्वैतदर्शनेन तादात्म्यं सूचयन्ति कानिचन निदर्शनानि अस्मात् ग्रहीतुं शक्यते। जगन्मिथ्यात्वप्रदर्शनं, परापरयोः विद्ययोः प्रस्तावः, विवर्तवादस्य वर्णनं, वेदान्तानुकूला सृष्टिप्रक्रिया, प्राणादीनां देवतानां ब्रह्मस्वरूपत्वं, औपनिषदं जिवोत्क्रमणं, गायत्री-प्रणवाद्युपासना इत्यादिनी तेषु कानिचन भवन्ति। एवमेव वारुणीविद्या, मधुविद्या, साधनचतुष्टयमित्यारभ्य वेदान्तदर्शने प्रसक्तानां बहूनां विषयाणां प्रस्तावः ललितासहस्रनाम्नि द्रष्टुं शक्यते। तदन्तरेण योगदर्शनान्तर्गतानां सिद्धपरम्परान्तर्गतानां विद्यानामप्युल्लेखः अस्यां नामावल्यां वर्तते। सच्चिदानन्दस्वरूपं पूर्णं च शक्तितत्वं एव परमार्थमिति सहस्रनामतत्वं अद्वैतानुभूतेः प्रपञ्चनपरमेव। अस्य तत्त्वस्य साक्षात्काराय ये उपायाः सन्ति ताः 183 श्लोकैः वाग्देवीभिः वर्णिताः। तदियं नामावली अद्वैतरसानुभूतेः रहस्यात्मकः कश्चन उपायविशेषः भवतीति समवगम्यते। शाक्त्य-संप्रदायस्य दार्शनिकं तलमवगन्तुमीदृशमध्ययनं सहाय्यं विधत्ते। अस्याः नामावल्याः अनुशीलनं गृहस्था एव कुर्वन्तीति श्रूयते। गृहस्थस्य जीविते महाप्रभावं आकलयन् मातृभावः एव वरीवर्तते। अत एव आत्मविद्यायाः मातृभावं परिचाययन्ती इयं नामावली इतोप्यधिकतराय अध्ययनाय तत्त्वद्वारं उन्मील्य प्रकाशते।

102

वैधव्यस्य देवतात्वपरिकल्पना—धूमावतीसङ्कल्पविमर्शः

राखी डी.आर.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: rakhidr321@gmail.com

वेदेषु तदुपबृंहणरूपेषु पुराणादिषु साधनाप्रधानेषु तन्त्रादिसाहित्येषु च बह्व्यः देवताः परामृश्यन्ते। ताः देवताः मङ्गलरूपिण्यः ज्ञानैश्वर्ययुताः प्रसन्नाश्च भवन्ति। काल्यादय एवाङ्गुलीपरिमिताः तदपवादाः। वैधव्यं तावदमङ्गलमिति मतभेदं विना प्रोक्तम्। किन्तु विधवा धूमावतीत्याख्या काचन देवता भारतीयानामुपासना सम्प्रदायेषु कस्मिंश्चित्प्रस्तुतेति कौतुकमुत्पाद्यते। वैधव्यममङ्गलं कथं मङ्गलकारिण्याः देवतायाः सङ्कल्पने उपादानं स्यादिति अध्येतव्य एव विषयः। वैधव्याधारितायाः धूमावत्याः साधनासङ्कल्पादिषु विषयेषु समीक्षात्मकं अध्ययनमिह क्रियते।

दशमहाविद्यासु सप्तमा धूमावती। सा विवर्णा, चञ्चला, रुष्टा, गलिताम्बरा, विरलदन्ता, विधवा, मुक्तकेशी, शूर्पहस्ता, काकध्वजिनी, रुक्षनेत्रा, धूमिनी, कलहप्रिया इत्यादिभिः जुगुप्सितैः नामभिः विशेष्यते।

विजने कस्मिंश्चित्प्रदेशे श्मशानादिके धूमावती विराजते। धूम इत्यस्य वह्निधूमः हैमधूमश्चेति व्यवहारः वर्तते। धूमादुद्भूता, धूम इव वर्णोस्त्यस्याः इत्याद्या अस्य नाम्नः व्युत्पत्तयः। 'विद्या धूमावती तथा' इति तन्त्रसारः। करद्वययुतेयं वामे वरदमुद्रां दक्षिणे वह्निकाञ्च धरति। वृद्धा, विरूपिणी, मलिनाम्बरधारिणी, धूमवर्णिनी च सा रुक्मनयना, काकनासिका, मुक्तालसकेशा, शुष्कचर्मा चेति जुगुप्सितैः रूपैः चित्रीक्रियते। तदिदं जुगुप्सितत्वं प्रपञ्चस्य मिथ्यात्वं निस्सारतां च प्रबोधयद्वर्तत इति साधकाः अभिप्रयन्ति। इतराः महाविद्याः सर्वाभरणविभूषिताश्चेदियं सर्वालङ्कारवर्जिता। वैधव्यमेवास्य भूषणादिविवर्जनस्य हेतुः। तदिदं वैधव्यं दार्शनिकं वर्तते। कामनिरोधे तस्याः शक्तिरेव वैधव्यमिति कीर्त्यते। शिवं विहाय केवलशक्तिरूपावस्था वैधव्यत्वेन धूमावत्यां प्रस्तुता। शिवहीना शक्तिर्निष्क्रिया विक्रिया वा भवेत्। शिवस्तया निगीर्ण इत्यतः वैधव्यमिति कश्चन वादः वर्तते। तदनुसृत्य शिवस्तस्याः अन्तर्वर्तते। शक्तिमन्तर्निहित्वापि तदविज्ञाय प्रयोगे अशक्तास्सन्तः चिन्ताग्रस्ताः शोकातुराः प्राणिनः धूमावत्या प्रतिनिधीक्रियन्ते। स्वगताज्ञानमवगन्तुं तन्निवृत्त्यर्थं च धूमावत्युपास्यत इति विज्ञानां केषाञ्चन मतम्। वैरिनिग्रहकारिणीति च धूमावती मन्त्रकोशे वर्ण्यत इति सान्दर्भिकं साङ्गत्यम्। धूमावत्याः वैधव्यापत्तिविषये मतवैविध्यं दृष्टम्। बुभुक्षितया देव्या शिवो निगीर्ण इति नारदपञ्चरात्रे दृश्यते। दक्षप्रजापतेर्यज्ञे सर्वसंहारचञ्चला शिवं पति कवलीचकारेति स्वतन्त्रतन्त्रे विस्तार्यते।

तदिदं गिरणं प्रतीकात्मकमिति दशमहाविद्यायाः रहस्यात्मकता नः प्रबोधयन्ति। देवी पार्वती ज्ञानाय शिवं प्रार्थयामास। यावज्ज्ञानलब्धये विलम्बो जातः तावद्वर्धितबुभुक्षयात्मानमेव विस्मरन्ती स्वाश्रयचेतनामप्याच्छादयतीति सङ्कल्प्यते। कठिनपरीक्षणैः साधनाभिश्च साध्याभ्यो सिद्धिभ्यः प्रयतमानस्साधकः प्रियमपि तृष्णादिकं त्यजेदिति धूमावत्याः भावादयः स्मारयन्ति।

103

उपनिषत्सु नारी

डॉ. रणजितबेहेरा

सहाचार्यः, संस्कृत-विभागः, दिल्ली-विश्वविद्यालयः, दिल्ली

E-mail: ranjit1213@rediffmail.com

नारीः विना जगदियं सारशून्या वर्तते। मानवविस्तारदृशा पुरुषापेक्षया नारीणां भूमिका महत्तरेति प्रतिभाति। वैदिककालादेव नारी शक्तिरूपिण्येव स्वीक्रियते। वैशिष्ट्यमिदमप्युपनिषत्सु स्वीकृतम्। वैदिकग्रन्थेषु नारीणां महिमा समधिका चर्चा विहिता। पत्या सममेव याज्ञिककर्मसु व्यापृताऽऽसीत् नारी। तैत्तिरीय-संहितायां प्रतिपादितं यत्—स्त्री पुरुषश्च रथे संलग्नौ द्वौ बलीवर्दावेव। गृहस्य शोभा सम्पन्नता च नारीष्वाश्रिता। उत्तरवैदिककालेऽपि नारीणां सम्मानमधिकमासीत्। बृहदारण्यकोपनिषदि यज्ञस्य विविधानामङ्गानां तुलना नारीणां विविधैः अङ्गैः सह समुपलभ्यते। तस्मिन्नेव युगे वीरपुत्रावाप्तये स्त्रियमभिहार्यते स्म, तद्याथा बृहदारण्यकोपनिषदि (४.१.६)—होवाच मनसा वै सम्राट् स्त्रियमभिहार्यते तस्यां पतिरूपः पुत्रो जायते स आनन्दो वै सम्राट् परमं ब्रह्म...।

शिक्षाक्षेत्रेऽपि नार्यः पुरुषाणां समकक्षता आसन्। उपनिषत्काले पण्डितादुहितावाप्तये सविशेषानुष्ठानान्यायोजितानि अभूवन्। शुक्लयजुर्वेदानुसारं सुशिक्षित-स्त्रिपुरुषौ विवाहयोग्यावेवेति। उपनिषत्साहित्ये नारीणां माहत्म्यविषये विविधा संकेताः सम्प्राप्यन्ते यत्सर्वं शोधपत्रेऽस्मिन् प्रतिपादयिष्यते।

देवता—सङ्कल्पस्य आध्यात्मिकविमर्शः

रञ्जिता टी.आर.

संस्कृत—विभागः, श्री शंकर—महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: sanskritsankara@gmail.com

वेदेषु प्रयोजनमुद्दिश्य यजनीयेषु देवताभावेन इन्द्रः, सविता, मरुतः, अग्निः, विष्णुः मित्रावरुणौ इत्याद्याः विहिताः। न केवलं देवेभ्य अपि तु देवीभ्योऽपि यज्ञो विहितः। सरस्वती, भारती, ईडा च तत्र निर्दिष्टाः। “उक्तञ्च ईडा सरस्वती मही तिस्रो देविर्मयो भुवः बर्हि सीदन्त्वस्मिथ” (ऋग्वेदः—1.13.9) “भारती पवमानस्य सरस्वतीडा मही” (ऋग्वेदः—9.5.8.) वैदिकसाहित्ये अदिति, सरस्वती, उषा, इन्द्राणी, इला, भारती, सिनीवाली, श्रद्धा, पृश्नि, आपः, कुहू इत्याद्याः देवताः मानुषिकभावमापन्ताः वर्णिताः दृश्यन्ते। आदित्यानां देवानां माता भवत्यदितिः। वसुपुत्रीत्वेन सा सर्वतातिं संबुध्यते। अर्थात् बन्धनमुक्ता स्वाधीना अदितिः विश्वहितैषिणी भवति। यथा माता पुत्राणां स्वास्थ्ये उद्विग्ना प्रवर्तते तथा अदितिः सर्वेषां हितैषिणी भवति। धार्मिकबोधेषु महतीं श्रद्धां दधाना आत्मबलान्विता ऊर्जस्वला, अक्षीणा, इतरापराजिता च भासते। स्त्रीशक्तेः प्रतीकात्मकभावना आदितौ विद्यते। सा पापात् पुत्रान् निवारयति, हिंसायुक्तान् दूरीकरोति, जागरूकतामुपदिशति, आध्यात्मिकाधिभौतिकाधिदैविकदुःखनिवृत्तिं कुर्वणा विद्यामपि प्रयच्छति। उषा सूर्यस्य पत्नी भवति। निरुक्ते तामुत्तमश्रेण्यां आयोजिता। मेघवर्तिन्यां विद्युति, सन्ध्यायां प्रकाशः इत्यादि भावेन तां विवृणोति। सा शुभ्रवस्त्रधारिणी सदा हसन्ती उन्मेषवती इत्यपि चित्रीक्रियते। मातृभावेनैव आपः वर्ण्यन्ते। यथा “उशतीरिव मातरः” इति। यथा माता गौः वात्सल्यादिना वत्सं संरक्ष्यते तथा मां पालयतु इति प्रार्थना वेदेष्वस्ति। जलस्य प्राणवाचित्वं प्रथितम्। उक्तञ्च “आपो वै प्राणाः” “आपोमयं हि प्राणः” इति छान्दोग्यश्रुतिः तदेव प्रमाणयति। एवं पूर्वपौर्णम्यां अनुमितिः, तथा उत्तरपौर्णमास्यां राका च अधिदेवतात्वे न प्रकीर्तिता। प्रापञ्चिकशक्तेः प्रतिरूपतया भासमानायाः देवतात्वभावेन प्रतीकात्मकतया वेदेषु वर्णना भवति। यतः श्रद्धा मैत्र्यादिभावानां स्त्रीभावेन एव विहितत्वं संस्कृते। आसु देवतासु विद्यमानान् गुणाः यथायोग्यं अवगन्तव्याः। संबोधनतया स्तुतिप्रधानेषु श्रुतिषु वर्णितानां देवतानां यथावत्स्वरूपाध्ययनेन पूर्वसूरिभिः कथितानामेषां आध्यात्मिकता अनुभोक्तुं शक्यते। अतः मानवभावप्रातिरूपकतया चित्रितानां देवतानामध्ययनं दुःखेषु उद्विग्नानां जनानां उपकाराय भवतु इति ध्यात्वा तदर्थं प्रबन्धोऽयं समर्पितः।

पर्यावरणसङ्कल्पे स्त्रीभावस्य वैदिकी परिप्रेक्षा

सानिका एम.बी.

संस्कृत—विभागः, श्री शंकर—महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: babusanal844@gmail.com

लोके पर्यावरणमधिकृत्य गौरवपूर्णाः संवादाः प्रचलन्ति। किन्तु पर्यावरणस्य दैन्यता दिनं प्रति वर्धयन्ती एव। पर्यावरणं नाम मानवस्योपभोगाय सृष्टं किमप्युपभोग्यं वस्त्वेवेति काचन भारतीया प्राचीना कल्पना अस्याः दैन्यतायाः प्रमुखा हेतुरभूत्। पर्यावरणसंरक्षणाय सर्वकारीयैः यद्यपि बह्व्यः नियमावल्यः मध्ये मध्ये आनीयन्ते तथापि मानवमनसां तादृशं परिवर्तनमतिविलम्बेनैव संभवतीत्यनुभवः। मनसः परिवर्तनं वैचारिकानामंशानां सान्निध्यादेव सुगमतया संभवति। पर्यावरणेन वैचारिको प्रेमपूर्णश्च कश्चन बन्धः यद्युत्पाद्यते तर्हि तत्संरक्षणाय प्रवृत्तानां प्रयत्नानां लघुत्वमाकलयितुं शक्यते। तादृशी काचन कल्पना वैदिकसाहित्ये समुपलभ्यते। आधुनिकानां पर्यावरणकल्पनायाः नितरां भिन्ने कस्मिंश्चित्सूत्रेणभावे

प्राचीनभारतीयैः पर्यावरणं समीक्ष्यते। वेदे महत्वपूर्णं स्थानं नारीभ्यो दत्तम्। दम्पती समुदायरथस्य तथा राष्ट्ररथस्य च चक्रद्वयं वर्तते। पुरुषः द्यौश्चेत् स्त्री भूमिः, पुरुषो दिवा स्त्री रात्रिः, पुरुषः प्रभातः स्त्री उषस्सन्ध्या, पुरुषो मेघः स्त्री विद्युत्, पुरुषोऽग्निः स्त्री ज्वाला, पुरुष आदित्यः स्त्री प्रकाशः, पुरुषः वृक्षः स्त्री लता, पुरुषस्सत्यः स्त्री श्रद्धा, पुरुषः कर्म स्त्री विद्या इत्याद्याः वैदिककल्पनाः प्रपञ्चस्यास्य स्त्रीपुरुषसामञ्जस्यं वर्णयति। पर्यावरणस्य स्त्रीत्वं प्रपञ्चचैतन्यस्य पुरुषत्वञ्चैवमेव कल्पितम्। सा च कल्पना ब्रह्मणः प्रकृतेश्च विवाहादारभ्यते। अथर्ववेदे सृष्टेरुत्पत्तेः हेत्वोः ब्रह्मप्रकृत्योः विवाहश्चित्रीकृतः। प्रकृतिर्जाया, ब्रह्म वरः, ज्ञानं संयोगकरणं, अर्णं विवाहभूः, तपः वधूबन्धवः, कर्म वरस्य बन्धव इति। एवं ब्रह्मप्रकृत्योस्संयोगेन सृष्टिस्संजायत इति। एवमेव अन्तरीक्षस्य पृथिव्याश्च विवाहोऽपि वर्णितः। तथा सोमस्य सूर्यायाश्चापि। ईदृशैः दैविकैः विवाहैरेव प्रपञ्चस्य सृष्टिरित्यतः पर्यावरणं दैविकमेव वर्तत इति सङ्कल्पः प्रबलोऽभवत्। अत एव पर्यावरणांशानां सर्वेषामपि ईश्वरीयता कल्पिता। तथा अरण्यानी देवता सञ्जाता। तथैवोषायाः, वर्षस्य, नद्याः, कृषेः, ओषधीनां, जलस्य, अग्नेः, भूमेः, वायोः, मरुतां तथा इतरेषाञ्च देवतात्वमभवत्। याः देवताः भवन्ति ताः समाराध्याः, परिरक्षणीयाः, संवर्धनीयाश्च वर्तन्त इति बोधात् पर्यावरणस्य सुरक्षा आत्मन एव सुरक्षायाः आधारभूतेति चिन्ता वैदिकेषु रुढमूलाभवत्। तादृशी हृदयावर्जिनी चिन्ता अधुनापि प्रसारणीया। पर्यावरणस्याध्ययनं न मस्तिष्केन किन्तु हृदयेनैव विदधेदिति वैदिकः उपदेशः।

106

स्त्रीणां यज्ञाधिकारविचारः

स्वाती एम.एस.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: swathysanthosh28@gmail.com

परमकारुणीकाः मन्त्रद्रष्टारः ऋषयः मानवसमुन्नतये वैदिकधर्मान् निर्दिदेश। वर्णाश्रमविधानद्वारा ते जीवनपरिदर्शनाय सारमार्गान् उपदिदेश। धर्मार्थकाममोक्षाख्यान् पुरुषार्थान् पुरस्कृत्य परमपुरुषार्थाङ्गत्वेन यज्ञदानहोमजपादिकानां महिमां प्रस्ताविताः। मानवानां कृते उपदिष्टस्य यज्ञस्य निरूपणे विप्रतिपत्तयः सन्ति। यज्ञे कस्य अधिकारः? पुरुषस्य उत स्त्रीणाम्? स्त्रीणां यज्ञाधिकारः नास्तीति विवादः अस्ति। सर्वेषां पुरोगत्यर्थमुपदिष्टेषु वेदेषु स्त्रीणां नाधिकार इति कथं वक्तुं शक्यते? स्त्रीणां द्विधा विभाजनं वेदेषु दृश्यते। एका ब्रह्मवादिनी अपरा सद्योद्वाहा। “द्विविधा स्त्रियो ब्रह्मवादिन्य सद्योद्वाहिन्य च। तत्र ब्रह्मवादिन्यः अग्नीन्धनं वेदाध्ययनं स्वगृहे च भैक्षचर्या” इति वीरामित्रोदये। तथा आपस्तम्बधर्मसूत्रे हारीतस्मृतौ च निर्देशः। किन्तु “अयज्ञति या वै बहिर्वेदिहिताः” (शतपथब्राह्मणम्-27/4) इति शतपथब्राह्मणवाक्यानुसारेण यज्ञवेदिषु स्त्रीसान्निध्यनिषेधस्य महत्त्वं उत्घोषयन्ति पूर्वपक्षिणः। गृहस्थस्यैव यज्ञे अधिकारः। तद्यज्ञः पत्नीसमेतं कार्यः इति विधिरपि अस्ति। अतः यज्ञात् बहिः स्थानं दत्त्वा ते यज्ञान् कुर्वन्ति। शतपथब्राह्मणे एव याज्ञवल्क्य एवं प्रस्तौति— “अयज्ञियो वैष योऽपत्निकः” (शतपथब्राह्मणम्-३.३.३.१.) पत्न्युपेतमेव पुरुषैः यज्ञानुष्ठानं विहितमित्यर्थः। विरहितदाराणां अधिकारराहित्यबमित्यपि तत्र तेन समर्थितम्। मनुस्मृतौ “न वा कन्या न युवती नाल्पविद्यो न बालिशः। होता स्यादग्निहोत्रस्य नार्तो नासंस्कृतस्तथा” इत्येवं विधिना कन्यायुवतीबालिशप्रभृतीनां नाग्निहोत्रार्हता विहिता। श्रुतिषु मध्ये श्रुतिस्मृत्योश्च परस्परभेदे का समाश्रयणीया। श्रुतिरेव परमप्रमाणम्। श्रुतौ विद्यमानानां मतभेदानां कथं युक्तितः समाधानम् इत्यादयः शोधप्रबन्धे विचार्यते। न केवलं पुरुषाणां अपि तु स्त्रीणां यागयज्ञादिष्वधिकारः इति श्रुत्याधारेणैव समर्थ्यते। इदानीन्तनकाले पुंस्त्रीणां मध्ये भेदः वर्तते, तन्निवारणं दूरीकरणं च कार्यम्। अतः मानवभावप्रातिरूपकतया चित्रितानां देवतानां अध्ययनं दुःखेषूद्विग्नानां जनानां उपकाराय भवतु इति ध्यात्वा तदर्थं प्रबन्धोऽयं समर्पितः।

लोपामुद्रागस्त्यसंवादः—कौटुम्बिकादर्शस्य चित्रफलकः

डॉ. वी.वी. अनिलकुमारः

सहायकाचार्यः, संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: sanskritsankara@gmail.com

भारतीयधार्मिकव्यवस्था कुटुम्बाधिष्ठितमेव भवति। श्रुतिषु जगत्येकनीडमिति विश्वकुटुम्बस्य प्रतीकात्मकः निर्देशः। कुलजानां समुदाचारसंहिता कार्याकार्यनिर्णयविधानेन सर्वातिशायि राजते। अथर्ववेदे—अनुव्रतः पितुः पुत्रो माता भवतु सन्मनाः। जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम् इति निर्देशः। कुटुम्बे सहवासिनः आध्यात्मिकाधिभौतिकदृष्ट्या अभ्युदयाय सुखाय च परस्परव्यपेक्षा प्रवृत्तिः। कुटुम्बशब्देन तत्संविधानगतवर्तमानजनानां बोधः सञ्जायते। सर्वत्र जनाः स्वकुटुम्बे सुखतमं वसन्तकाल इव सुखसौख्यमनुभवेयुः। कुटुम्बादर्शे पतिपत्न्योः निरतिशयप्रेमवैशिष्ट्यं वरीवर्ति। बुद्धिमनसोः सम्मेलनमेव दाम्पत्यम्। अतः पुरुषार्थप्राप्तये प्रयतनीयगार्हस्थ्यधर्माणां राज्ञदेवमुनिदाम्पत्यभावेनापि चित्रीकरणम्। विरागिणां मुनीनां मनसि कथं रागोत्पत्तिः, केन विधिना संयोगः, तत्काले कीदृशी चिन्ता इत्याद्याशङ्कायां तत्समाधानतया अगस्त्यलोपामुद्रासंवादरूपेण कुटुम्बादर्शः निर्धार्यते।

ऋग्वेदे प्रथममण्डले 179 तमे सूक्ते तयोः संवादः सूच्यते। असंख्यानं संवत्सरान् भर्तुः शुश्रूषया श्रान्तायाः लोपामुद्रायाः सौन्दर्यं जरा हिनस्ति। कदापि अगस्त्यः तां नानुगृह्णाति। लोके वीर्यवन्तः पुरुषाः भोगाग्रहेण संभोगं कुर्वन्ति, पुत्रानुत्पादयन्ति, तद्विहीनाहं खिन्ना इत्यादिना तस्याः प्रलापः।

तत्र भर्तृधर्मः सूच्यते। सन्तत्युत्पादनं पितृऋणविमुक्त्यर्थं कार्यम्। तेन ब्रह्मचर्यं न हीयात्। अतः अगस्त्यः भर्तृधर्मपरिपालनं कृत्वा तुतोष। दाम्पत्ये विद्यमानानां धर्माणां सविस्तरप्रतिपादनमत्र ध्वनितम्। उभयोः पतिपत्न्योः बुद्धिमनसोः पारस्पर्यं कथमिति आख्यायिकया बोधयन्त्यत्र।

‘पुरुषो जाये वित्त्वा प्रजावत्या त्वागन्’ (अथर्ववेदः 11.1.14)। पत्युपेतपत्नीधर्माणां कुलधर्माणां ब्रह्मचारिणां सांस्कारिकस्तरं मन्त्रविमर्शनेनात्र साध्यं भवति। कामार्थी लोपामुद्रा किं कुलटा वा? कुटुम्बस्य पालनात् धारणाच्च कुटुम्बिनी भवति। कुलस्त्री, कुलपा, कुलपालिका इत्याद्याख्याभिरपि वर्णनीया सा।

लोपामुद्रा पुराणेषु प्रकीर्तिता। ललितासहस्रनामे लोपामुद्रार्चिता इत्यनेन श्रीसम्प्रदाये अपि तस्याः निर्देशः। धार्मिकविचाराणां संरक्षणभरणपोषणाय एताः आख्यायिकाः विचारयितव्याः। तदर्थं प्रबन्धमिमं निबन्धये।

वैदिककालीनानां स्त्रीणां कर्मचारितासमीक्षा

वृन्दा आर.

संस्कृत-विभागः, श्री शंकर-महाविद्यालयः, कालाडी, केरलम्

E-mail: vrindhar1997@gmail.com

वैदिकसाहित्ये बह्व्यः स्त्रैणदेवताः माहात्म्यातिरेकेण विराजमानाः दृश्यन्ते। किन्तु न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हतीति मनुवचनमुद्धृत्य वैदिककालीनानां तत्पश्चाद्भवानाञ्च भारतस्त्रीणां दैन्यतां प्रदर्शयितुं बहवः इतिहासज्ञाः प्रयतमानाः दृश्यन्ते। प्राचीनभारतीयाः पुरुषाः पुरोहितवर्गीयाः स्त्रियमन्तर्जनं महानसैकोपजीवन्तीमेव विधातुमिच्छन्ति स्मेति भण्यते। प्राचीनाः स्त्रीविरोधिन आसन्निति च केषाञ्चिद्वादः। अत एव ताभ्यः विद्यां, स्वतन्त्रतां, सामाजिकीं कर्मचारितां, राजतन्त्रादिषु नियतस्थानित्वादिकं वा नानुमतमिति तेषामवगतिः। किन्तु प्राचीनसंस्कृतवाङ्मयानामनुशीलनसमये वादपङ्क्तेरस्याः विरोधिनः केचन

परामर्शाः निदर्शनानि चोपलभ्यन्ते। तत्र काश्चन स्त्रियः आचार्याः, कलोपासिन्यः, सम्राज्ञः, भटाः, युद्धतन्त्रज्ञाः, न्यायाधिपाश्चेति प्रसिद्धाः। अत एव एतयोः विरुद्धयोर्द्वयोर्वादयोः साधुत्वासाधुत्वयोः विवेचनमवश्यंभावि वर्तत इत्यतः प्रबन्धोऽयं तदर्थं निबद्धयते।

वेदकालसमाजः स्त्रीषु यन्माहात्म्यं कल्पितं तत्ताभ्यः प्रदत्तैः स्थानमानादिभिरपि निर्णीतमासीत्। वेदकालीनसमाजे ये सामाजिकाः राजनीतिकाः पारिवारिकाश्च स्तराः मानवैर्व्यापृताः तेषु सर्वेष्वपि स्तरेषु स्त्रीणां सान्निध्यमासीत्। उषासूक्ते प्रयुक्ताः केचन नारीविशेषकशब्दाः सार्थं श्रद्धेयाः, यथा—‘विभावरीः’ (ऋग्वेदः—7.210.20)—प्रकाशवती विद्याधर्मादिनिष्ठा चेत्यर्थः। अनेन पदेन सा सुष्ठु शिक्षिता स्ययादित्यवगम्यते। ऋग्वेदे तु विश्ववारेति काचन नारी युद्धाय नेतृत्वं व्यदधादिति परामर्शो वर्तते। दशरथेन साकं युद्धे कैकेय्याः सहचारित्वं सारथ्यञ्च सुप्रसिद्धमेव। वेदकालादितिहासकालाच्च परं मेगास्तनीसस्य भारतसन्दर्शनविवरणेषु असामान्येन आयोधनपाटवेन युक्तस्य चन्द्रगुप्तमौर्यस्य स्त्रीसैन्यस्य वर्णना दृश्यते। ‘चित्रामघा’ इति पदेनापि वेदे स्त्री परामृश्यते। उषेव चित्राणां विचित्राणां धनधान्यादिसम्पदामधिपेत्यर्थः। समाजे ‘वाजिनीवती’ इति क्रियाशीलेन युक्तानां स्त्रीणामेव सम्पदः उपयोगः भवति। मन्त्रद्रष्टारः ब्रह्मवादिन्यः ऋषिकाः अपालाप्रभृतयः, अध्यापिकाः पण्डिताश्च मैत्रेयी गार्ग्याद्याश्च स्त्रीणां कर्मचारिणीरूपं समाजभागदायित्वं स्पष्टमुद्बोधयन्ति। पाणिनी अपि आचार्याणी उपाध्याया इत्यादीनां पदानां प्रयोक्ता आसीदित्यतः वेदकाले तदुत्तरे च भारतं स्त्रीणां पुरोगतये प्रचोदकमेवावर्ततेति गम्यते। स्त्रीणामूनप्रधानतां कल्पयतामितरेषां मतानामाविर्भावेन आध्यात्मिकानां भौतिकानाञ्च दर्शनानामसन्तुलितं सम्मिश्रणं तथा वैदिकदर्शनस्य व्यवधानमपि सञ्जातम्। तदेव पश्चात् स्त्रीणां समाजान्निवृत्तेः हेतुरभूदिति कल्प्यते।

Women Saints & Philosophers of Kashmir:

The Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) is an autonomous Trust set up by the Government of India under Ministry of Culture and is a premier academic institute engaged in research, documentation, publication and dissemination of the knowledge of the Indian arts and culture.

'Women Saints and philosophers of Kashmir' is an anchor based documentary film prepared under the Nari Samvaad Prkalp of IGNCA. The film underlines the contribution of women saints and philosophers of Kashmir to the land, which is also called the 'Sharada Desha', the embodiment of feminine divinity. The film depicts the fact that how the feminine power can also be a defining factor of the identity of a land and its people. The film brings out the message of peace in Kashmir through ages, which has been shown with the examples of the women saints and philosophers, who dwelled in Kashmir over a long span of last 800 years and more. Some prominent philosophers and saintly women of Kashmir dealt in the film are: Mata Lalleshwari, Mata Bhaagbhari, Mata Roop Bhawani, Mata Bagdajee, Mata Riche Deg, Mata Sharika Devi, Mata Prabha Devi, etc. Even today, the tradition of Kashmiri women sages and philosophers is alive.

CREDITS


Concept & Direction
Chushool Mahaldar

Produced by:
Nari Samvaad Prkalp, Indira Gandhi National Centre for Arts & Oneworld Foundation India

Producer:
Dr. Sachchidanand Joshi, Member Secretary, IGNCA.


Project Director:
Dr. Sushma Jatoo, Nari Samvaad Prkalp, IGNCA.


Creative Advisor:
Dr. G.S. Raina, Media Centre, IGNCA



इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
Indira Gandhi National Center for the Arts
11-Mansingh Road, New Delhi-110001
www.ignca.nic.in

Women Saints & Philosophers of KASHMIR





इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
Indira Gandhi National Center for the Arts

Women Saints & Philosophers of Kashmir

**A LIST
OF
WAVES CONFERENCES
HELD IN INDIA & NEPAL**

[These Conferences on National Level with International Participation]

- 1st India Conference; *Indian Identity and Cultural Continuity*; New Delhi; 1997
- 2nd India Conference; *Ancient Indian Wisdom & Contemporary Challenges*; New Delhi; 1998
- 3rd India Conference; *Challenges of Modernity: The Vedic View*; New Delhi; 2000
- 4th India Conference; *State & Society: An Ancient Indian Perspective*; New Delhi; 2000
- 5th India Conference; *Vedic Wisdom & Global Issues*; Srisailam, Andhra Pradesh; 2001
- 6th India Conference; *Vedic Intellectual Tradition: Modern Context*; New Delhi; 2002
- Nepal Conference; *Vedic Traditions in South and South-East Asian Region*; Nepal; 2003
- 7th India Conference; *Contemporary World Order: A Vedic Perspective*; Pondicherry; 2003
- 8th India Conference; *Science, Consciousness & Vedic Heritage*; Bangalore, Karnataka; 2005
- 9th India Conference; *Approach to Health & Happiness in Indian Thought*; Jaipur; 2005
- 10th India Conference; *Cultural Consciousness in Ancient Indian Society*; New Delhi; 2006
- 11th India Conference; *Vedic Value System: Contemporary Relevance & Challenges*; Vrindavan; 2007
- 12th India Conference; *Harappan Civilization and Vedic Culture*; New Delhi; 2008
- 13th India Conference; *Creation and Existence: Indian Perspective*; New Delhi; 2009
- 14th India Conference; *Relevance of Ayurveda*; Hyderabad; 2011
- 15th India Conference; *Veda and Thought Revolution*; Haridwar; 2012
- 16th India Conference; *Vedic Views on Man and Nature*; New Delhi; 2012
- 17th India Conference; *Vedic Views on Education and Morality*; Lucknow; 2013
- 18th India Conference; *Vedic Philosophical Traditions: Modern Context*; Varanasi; 2014
- 19th India Conference; *Science and Spirituality in Vedic Traditions: Modern Context*; Delhi; 2015.
- 20th India Conference; *Scientific Aspects of Vedic Knowledge*; New Delhi; 2016
- 21st India Conference; *Practical Aspects of Vedic Knowledge*; New Delhi; 2017
- 22nd India Conference; *Vedic Perspective of Indian Arts*; IGNCA, New Delhi; 2018.